

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

№ 1
февраль 2009 г.



Выходит с 1986 г.

Газета теоретического отделения факультета среднего профессионального образования
Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова

ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ



В рамках Пятой международной научно-практической конференции, проведённой нашим институтом, 29 января в зале «Тамбовконцерта» состоялся первый в этом году Рахманиновский вечер «Годы учения Сергея Васильевича Рахманинова». Организатором этого проекта явился Валентин Антипов — руководитель научного совета Русского музыкального издательства, кандидат искусствоведения. Во вступительном слове он отметил, что сама идея проведения такого концерта очень интересна тем, что даёт возможность молодому поколению музыкантов встретиться с творчеством Рахманинов-ровесника. Ведь совсем недавно, в 2008 году отмечалась замечательная годовщина — 120-летие создания его первых консерваторских творческих опытов. По словам выступавшего, годы учения Сергея Васильевича в консерватории — интереснейший период в его жизни, и не только тем, что он прошёл в тесном сотрудничестве с такими замечательными композиторами и педагогами, как А.С. Аренский и С.И. Танеев, но и тем, что этот период даёт возможность провести интереснейшую параллель между обучением музыкантов в конце 19 и в начале 21 века. «В жизни каждого композитора, — сказал далее В. Антипов, — есть знаковые шедевры. У Рахманинова это, безусловно, Второй и Третий кон-

церты, романсы, прелюдии. Консерваторские произведения менее известны, но это не умаляет их достоинств. Опера «Алеко», Первый концерт; эти шедевры — не дар небес, а плод трудов, трудов ученических, показательных для каждого современного студента». Многие в зале, думаю, согласились с мнением В. Антипова, что С.В. Рахманинов, несмотря на очень критичное отношение к своим ранним произведениям, был бы очень тронут, услышав их в исполнении своих тогдашних ровесников — современных студентов.

Далее слушателям были представлены произведения, написанные великим композитором во время обучения в Московской консерватории.

Открыла концерт Светлана Серебрякова, исполнившая Романс из цикла четырёх пьес для фортепиано. Надежда Толпеева исполнила Прелюдию es-moll, в которой многие узнали будущего великого Рахманинова и были заворожены глубиной и проникновенностью образов. Гавот запомнился как очень жизнеутверждающее произведение благодаря замечательной интерпретации Виктории Владимировой. Истинное наслаждение всем собравшимся в зале доставило исполнение Романса a-moll для скрипки и фортепиано педагогами института Мариной Митрофановой и Ириной Царевой; их

наградили долгими аплодисментами. Очень тепло было встречено исполнение монолога Бориса Годунова из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» Сергеем Гладышевым (баритон) и Ольгой Михайловой (фортепиано). Но самый большой успех у публики имело выступление дуэта Сергея Лушина (виолончель) и Вадима Галушки (фортепиано). Они исполнили Восточный танец a-moll и Мелодию D-dur. Потом на сцену вновь выходили Н. Толпеева и С. Серебрякова, сыгравшие Канон e-moll и Прелюдию F-dur.

Но кульминацией концерта, конечно же, стало выступление симфонического оркестра ТГМПИ им. С.В. Рахманинова под управлением А. Черемисина, исполнившего совместно с хором института (руководитель Ольга Немкова) фрагменты из оперы «Алеко». Необыкновенной красоты и силы мелодии в исполнении этих коллективов и солистов Юлии Антоновой, Сергея Гладышева, Павла Асташова, Натальи Гордейчук подтвердили данную во вступительном слове В. Антипова оценку ранних ученических произведений Рахманинова как предвестников гениальных творений взрослого композитора. Мелодии оперы завораживают, помогают глубже осознать мир пушкинских героев. Земфира, Алеко, Старый цыган становятся доступными и понятными в исполнении современных студентов, которые мастерски сумели передать их образы. Здесь, наверное, и проходит параллель, о которой говорил В. Антипов в начале вечера: юный Рахманинов смог понять и выразить музыкой накал страстей и чувства героев Пушкина, а современные молодые музыканты сумели передать это своим исполнением.

Первый Рахманиновский вечер сезона прошёл удачно, и хотелось бы пожелать, чтобы и другие концерты доставляли столько же удовольствия любителям и ценителям музыки великого композитора.

*Алина Евсеева,
3 курс, теория музыки*

С улыбкой на лице

Вечер 27 января запомнится тамбовчанам надолго. К нам в город приезжали артисты из северной столицы России, а именно, молодой ансамбль «Град-квартет». Ребята являются учениками и продолжателями творчества знаменитого «Терем-квартета», который за двадцать лет существования открыл новое успешное направление в жанре ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.



Коллектив «Град-квартета» впервые в нашем городе. Он образовался всего два года назад, в октябре 2007 года на базе кафедры народных инструментов Санкт-Петербургского университета культуры и искусства. Ещё совсем недавно ансамбль выступал под названием «Терем`ОК-квартет». В ноябре 2008 года состоялся первый городской сольный концерт в ДПЦ «Святодуховский», во время которого было официально объявлено новое название ансамбля «Град-квартет».

Несмотря на юный возраст, этот коллектив начал активно заниматься концертной деятельностью и является лауреатом международных конкурсов: фестиваля-конкурса «Лето в Трийоки» 2007; международного конкурса `CITTA DI LANCIANO`, Ланчано (Италия), 2008 (ГРАН-ПРИ). Ансамбль гастролировал во многих городах России, СНГ и Европы. Везде его выступления имели большой успех у публики. Как же прошел концерт «Град-квартета» в Рахманиновском зале нашего института? Попробуем в этом разобраться.

Вступительное слово принадлежало Николаю Александровичу Кравцову, заведующему кафедрой народных инструментов СПбГУКИ. Важно отметить, что Николай Кравцов является создате-

лем новой конструкции аккордеона. Усовершенствованная клавиатура расширила технические и художественные возможности игры на инструменте. «Баян или аккордеон, как хотите, так его и называйте», — сказал Кравцов. Но вернемся к концерту...

Николай Александрович познакомил публику с коллективом «Град-квартета»: Алексей Бараков (аккордеон системы Кравцова) является его учеником; Андрей Антипов (балалайка контрабас); Андрей Ванчугов (домра альт); Александр Семин (малая домра).

Далее слово было передано самому квартету. И этим «словом» явилось произведение Нино Ротта «Прогулка». Сразу же исполнители поразили слушателей яркой театральной игрой.

Как самый старший среди музыкантов коллектива. Алексей Бараков объявлял концертные номера. Вся программа основывалась на обработках «Терем-квартета», кроме «Праздничного каламбура» («калейдоскопа» мелодий, если это можно так назвать), где мы слышали знакомые до боли музыкальные темы Моцарта, Бизе, марш Агапкина «Прощание славянки», песню «В лесу родилась ёлочка» и многое другое. Жанр капустника, безусловно, нравится широкой публике.

Некой эмоциональной разгрузкой для артистов, да и для слушателей было «Забвение» Пьяццоллы — спокойное лирическое произведение (как мне ка-



жется, после исполнения «Каламбура» музыканты не смогли до конца перестроиться на спокойную музыку, и «Забвение» получилось несколько нервным). Квartetом также были исполнены аранжировки произведений Веласкеса, Баха и того же Пьяццоллы.

Как мы видим, в целом публике были представлены популярные произведения, которые, бесспорно, заряжали хорошим настроением. Но хотелось бы услышать от музыкантов исполнение серьезных классических произведений. Как я узнала от Александра Семина, одного из участников квартета, в их репертуаре классики много, а какого-то определенного направления в музыке они не придерживаются. Но в Тамбове «Град-квартет» решил исполнить образцы только самой доступной музыки. Также хотелось бы отметить и то, что практически все произведения были исполнены в предельных темпах, и из-за этого в некоторых местах музыканты не выигрывали пассажи, «цепляли» чужие ноты.

Все же особая артистичность, кураж неким образом сглаживали недостатки исполнения. Так или иначе, артисты «захватили» зал, и концерт прошел на «ура». Музыканты добились поставленной цели: слушатели вышли из зала «с огоньком в глазах и улыбкой на лице».

Не только слушатели были заряжены положительной энергией, но и сами музыканты. Как уже было сказано ранее, «Град-квартет» впервые в нашем городе и, следовательно, в зале имени Рахманинова: «Мы в таком зале еще никогда не играли. Его акустические данные... просто нет слов!»

Будем надеяться, что это было не последнее выступление «Град-квартета» в Тамбове. Мы были бы рады снова ви-

деть этих молодых талантливых артистов на сценах нашего города.

*Кристина Михайлина
3 курс, теория музыки*



«РЕКВИЕМ» в Тамбове

31 января в зале филармонии состоялся концерт симфонического оркестра с участием хора имени С.В. Рахманинова и четырёх солистов. Дирижировал оркестром и хором заслуженный деятель искусств России, профессор Виктор Куржавский, приехавший к нам из Нижнего Новгорода.

Зал был заполнен до отказа, но это и не удивительно, ведь звучал Реквием Моцарта. Это произведение вызывает огромный интерес у широкого круга слушателей, так как Реквием — последнее создание, «лебединая песня» великого композитора — принадлежит к величайшим памятникам мировой культуры. Кроме того, произведение овеяно мистикой, фантастикой. Именно во время работы над Реквиемом Моцарт очень странно ушёл из жизни.

Реквием состоит из двенадцати номеров: девять написаны для хора и три для квартета солистов. Последние также приехали в Тамбов из Нижнего Новгорода. Все они — студенты старших курсов Нижегородской консерватории. Это Мария Баннова (сопрано), Дарья Алейникова (меццо-сопрано), Александр Деянов (тенор) — солист Нижегородского театра оперы и балета, лауреат международного конкурса — и Виктор Ряузов (бас).

Вступительное слово принадлежало Михаилу Кустову, профессору, кандидату искусствоведения. На первый взгляд, ничего удивительного и необычного в этом нет, но после словесного вступления к Реквиему лектор не ушёл со сцены, а занял место виолончелиста в оркестре, что, конечно, изумляет.

После взмаха дирижёрской палочки В. Куржавского зал наполнила великолепная музыка Реквиема. Вот только нельзя сказать, что он был исполнен в точности, как написал сам Моцарт. К большому огорчению, в Тамбове нет органа, поэтому в Реквиеме он, естественно, не прозвучал. Кроме того, в оркестре не использовались старинные инструменты, но это вполне объяснимо: такие инструменты — большая редкость в наше время. Относительно хора хотелось бы сказать, что он прозвучал мощно, эмоционально, но ему не хватало тембровой красочности. Но, несмотря на это, стоит отдать ему должное, ведь большая часть мужского хора состоит не из профессиональных певцов. Во многом это студенты — инструменталисты ТГМПИ имени С.В. Рахманинова.

Исполнение Реквиема тамбовская публика приняла очень тепло и была благодарна музыкантам. Весь зал аплодировал стоя, что, к сожалению, в последнее время редко наблюдается. Хочется верить, что и в дальнейшем симфонический оркестр будет собирать полный зал и, несмотря на трудности, чаще исполнять шедевры мировой музыки!

*Анна Бородулина,
3 курс, теория музыки*

В семейном кругу

Новый год, новые события... Все это доставляет массу приятных ощущений. Но ведь совсем недавно мы проводили 2008 год. Он, как известно, был объявлен «Годом семьи». Прекрасным его завершением стал творческий вечер, прошедший 16 декабря в зале «Тамбовконцерта».



Он имел название «В семейном кругу». И действительно это было так. Ведь выступал инструментальный ансамбль семьи Корякиных под руководством заслуженного работника культуры России Ю.В. Корякина. Стоит немного рассказать об истории этого коллектива. В 1965 году был создан ансамбль под руководством Юрия Корякина. Ансамбль сразу же завоевал огромную любовь жителей не только Тамбова, но и области. Вскоре состоялись заграничные гастроли в Венгрии, Югославии, Австрии, Германии. Восхищенные отклики сопровождали этот коллектив повсюду. Неизменными руководителями являлись Ю. Корякин и Ю. Анюков. В 1995 году возник уже семейный ансамбль. Репетиционной базой для него является ДМШ № 2, где и работают все его участники. Знание разных инструментов, варьирование инструментального состава дает богатые возможности для творчества. Этот коллектив участвует во многих городских мероприятиях. В 2000 году ансамбль получил звание народного коллектива и звание «Семья России — 2000» (г. Москва).

После вступительного слова заслуженной артистки России Марии Овсепян, ещё при закрытом занавесе, послышалась музыка. Все были в ожидании. И наконец-то мы увидели тот самый семейный ансамбль. Звучала яркая, полная энергии музыка. Партию аккордеона исполнял Ю. Корякин, электрогитара — Ю. Анюков, клавишные — Л. Корякина, ударные — Д. Корякин, гитара — А. Корякин. Вслед за таким мощным вступлением мы услышали песню «Пока все дома», сочинённую и исполненную Александром Корякиным.

Следующая композиция, которую назвал Юрий Корякин, была объявлена как «Поезд 32», который ведет в самое сердце России. В партии ударных звучала очень правдоподобная имитация поезда. В основной части концерта чередовались инструментальные композиции из обработок различных песен и известных классических произведений и вокальные номера, где главным действующим лицом был Александр Корякин. Очень интересным и неожиданным стало видеосопровождение некоторых песен на экране за музыкантами. Под песню «Прогулка», например, на экране появились фотографии нашего города, а также изображения атомной подводной лодки и северных краев нашей страны. В зимнем пейзаже снова фигурировал Тамбов. Это была, по словам Александра, «Ода снегу». Каждый вокальный номер был очень жизненным, реалистичным. А музыкальные зарисовки ансамбля, где солист вел себя так свободно, раскованно, энергично, заставляли просто радоваться всему. Этого, конечно, не произошло бы без сплоченности всех участников, преданности своему делу и семье.



Корякин Ю.В.

В перерыве между номерами звучали теплые слова в адрес всего коллектива и главных его участников — Юрия Васильевича Корякина и его жены Ларисы Анатольевны от друзей семьи и руководителей города. Они даже «поженились» на сцене. Ведь в этом году они справляют янтарную свадьбу. На сцену сотрудниками ЗАГСа была вынесена большая красная книга, где виновников торжества попросили расписаться. В финальной части концерта слушателям представилась возможность услышать и увидеть квартет, где партию флейт исполняли Александр и жена его брата Анна Корякина, клавишные инструменты — Людмила Корякина и ударные — Дмитрий. Любящиеся звуки флейт запечатлелись в памяти, я думаю, многих, сидевших в зале. Следом прозвучало яркое, просто взрывное соло Юрия. Шутливый характер, устремленность прямо-таки будоражили публику.

Некоторые произведения-зарисовки были посвящены определенной тематике. Например, под музыку из кинофильма «Семнадцать мгновений весны» была выражена «стратегия настольного тенниса». Этот вид спорта семейный. Глава семьи Юрий Васильевич является действующим чемпионом области среди ветеранов.

Под долго не стихающие аплодисменты публики завершилась эта удивительная встреча с прекрасным ансамблем, с великолепной семьей. Как было сказано на этом концерте — «единственной в своем роде». И мы должны гордиться, что такие люди есть и они живут рядом с нами. Как хочется, чтобы было побольше таких коллективов, дарящих всем радость, свет и добро.



Корякин А.Ю.

Юлия Тимчук,
4 курс, теория музыки