

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

№ 1
февраль 2010 г.



Выходит с 1986 г.

Газета теоретического отделения факультета среднего профессионального образования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова

Мастер о Мастере

Это был большой класс. Но людей оказалось больше, чем мест в нем. Даже пришлось заносить дополнительные стулья... Что это было? Два мастера. Один о другом. Трудно сказать, к кому люди проявили больший интерес, придя 28 января на семинар. С одной стороны, выступающий – Валентин Иванович Антипов, кандидат искусствоведения, руководитель научного совета



Русского музыкального издательства. С другой, – тема его семинара, гордость русской музыки, величайший композитор и пианист С.В. Рахманинов, чье имя носит наш институт.

...Казалось, лектор нервничал. Он ходил по классу туда и обратно во время своего выступления, периодически натякался на разные предметы. Но что это было за волнение? Страх перед публикой? Опытный чтец боится людей, пришедших послушать его? А может, он хотел лучше донести до нас суть своих мыслей? А может, хождение по классу – это не волнение, а привычка? Человеку, возможно, легче так следить за мыслью. Бог его знает.



В.И. Антипов, Н.Толпеева, И.В. Царева

Название семинара – «Детство и юность С.В. Рахманинова. Становление музыканта». Сначала речь шла о трудностях написания статей, в частности, рассматривался случай составления статьи о Рахманинове. Но рассказывал ли нам Валентин Иванович о Сергее Васильевиче? Конечно же, да. Но следует заметить, что упор был все же сделан не просто на биографию Рахманинова, а на разный подход историков и музыковедов к его биографии и биографиям в целом, на неточности в их формировании.

К примеру, Валентин Иванович просит нас обратить внимание на мелочи в биографии Сергея Васильевича, мелочи, которые, по его словам, не являются таковыми. И это действительно так. Он посвящает нас в детали истории жизни Рахманинова. Находит в его музыке темы, либо же черты тем и мотивов из сочинений композиторов-предшественников, которые он слышал в детстве. Всё это не может не указывать на большую работу, проделанную Валентином Ивановичем, да и на сам его особый подход к сути вещей.

Вот, например, эпизод из жизни Рахманинова, разобранный на семинаре. К юному Рахманинову приехал его дед Аркадий Александрович. Они играли в четыре руки сонату Бетховена. Дед был поражен талантом внука... Однако не везде этот эпизод описан именно так. В

другом источнике говорится, что дед-то приезжал... только никакую сонату они не играли. Дед пришел в восторг от сыгранных его внуком четырех-пяти нот... Ну, не абсурд ли это? – мягко намекает нам Антипов.

В середине семинара прозвучал музыкальный номер, произведение Бетховена – соната ор. 6, D-dur (которую, возможно, играли Рахманинов и его дед) в исполнении Ирины Царевой, доцента кафедры специального фортепиано, и Надежды Толпеевой, студентки третьего курса этой кафедры. Данный номер, несомненно, обогатил выступление. Однако хотелось бы услышать также в профессиональном исполнении и музыку самого С.В. Рахманинова. Ведь о ком в основном шла речь?

В заключение хочется сказать, что выступления В.И. Антипова и подобных



мастеров весьма полезны для студентов, особенно для будущих музыковедов. Хочется, чтобы такие семинары проводились у нас чаще. Казалось, что еще можем мы узнать о больших именах истории? Ведь о них так много написано. Но еще не всё то, что написано, является правдой. И в этом мы не всегда можем разобраться без чьей-то профессиональной помощи.

*Станислав Габриалович
3 курс, теория музыки*

Ах, оперетта!

В связи с новогодними праздниками в Рахманиновском зале Тамбовского государственного музыкально-педагогического института прошел цикл концертов под названием «Рождественские вечера». Один из них состоялся 15 января под заголовком-возгласом «Ах, оперетта!»

К жанру оперетты невозможно подойти с мерками, прилагаемыми к оперному или балетному жанру. Может быть, потому, что жанр оперетты более веселый и легкий; это, буквально, маленькая опера с развлекательным содержанием и элементами разговорной речи.

Можно было ожидать, что зал будет переполнен, но публики пришло не так уж и много, — возможно, даже из-за того, что дата концерта была перенесена на неделю позже.

Программу вечера составили арии и сцены из классических оперетт.

В качестве исполнителей выступили Марина Леонтьева (сопрано), Сергей Гладышев (баритон) и Елена Литвинова (фортепиано). В их исполнении прозвучали арии и сцены из таких оперетт, как «Веселая вдова» Ф. Легара, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Принцесса цирка», «Марица», «Сильва» И. Кальмана.

Ведущим концерта был Сергей Левандовский, актер Тамбовского драматического театра.

Открылся вечер увертюрой к оперетте И. Штрауса «Летучая мышь» в исполнении Е. Литвиновой. Как солистка, Елена, к сожалению, не произвела ожидаемого впечатления. Хотелось бы просто более чистой игры. В качестве концертмейстера Е. Литвинова показала себя с лучшей стороны. Был хороший ансамблевый баланс, пианистка играла очень удобно для вокалистов. Но встречались и



Марина Леонтьева

некоторые моменты, когда фортепиано заглушало певца С. Гладышева в нижнем регистре.

Особенно яркое впечатление на публику произвела Марина Леонтьева. Конечно же, огромное значение имели внешние данные и эффектный костюм певицы. Большинство номеров концерта прозвучало в ее великолепном исполнении, ее насыщенное сопрано пленяло слушателей. Достаточно сложный вокальный материал Марина Викторовна исполняла с виртуозной легкостью.

Видна большая работа М. Леонтьевой над жанром оперетты. Например, для некоторых арий она приготовила различные театральные аксессуары, предметы реквизита, обыграв таким образом исполнение. Было очень интересно и необычно.

Что касается другого вокалиста, Сергея Гладышева, то здесь можно отметить его прекрасный баритон. Но на сцене он держался менее раскованно и свободно, чем Марина Леонтьева. Несомненно, это связано с тем, что вокалом С.Гладышев стал заниматься относительно недавно. И соответственно, он имеет еще недостаточно опыта в области чисто театральной, в сфере сценической игры. К тому же, по основной специальности Сергей Юрьевич — исполнитель на баяне, и он очень много сил отдает именно этому виду музицирования.

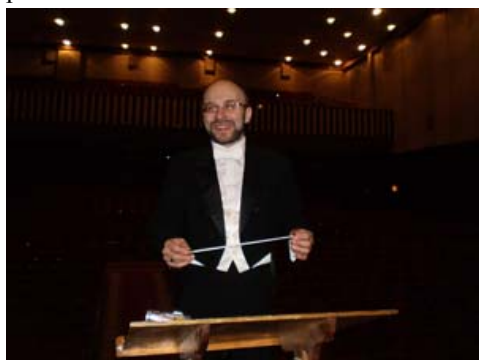
Хочется пожелать всем участникам вечера дальнейших творческих успехов и совершенствования исполнительского мастерства. А тамбовским слушателям — более частого посещения таких замечательных концертов.

*Ольга Печёркина,
5 курс факультет заочного обучения,
кафедра специального фортепиано*

«Отче! прости им, ибо не знают, что делают»

Так ли это?

Любая музыка вызывает в человеке какие – то чувства, эмоции. Музыка может побуждать к действиям, может давать толчок к чему – либо и просто завораживать.



Представьте себе концертный зал, огромное количество людей, и звучит восхитительнейшая музыка Гайдна. Люди сидят в оцепенении, боясь пошевелиться, ибо можно пропустить мимо хоть один звук этой Божественной музыки, и будешь жалеть об этом всю жизнь, так как второго такого шанса может не представиться. Да, да! Именно так. И именно это происходило в нашем тамбовском концертном зале в последнюю субботу января текущего года.

Перед Тамбовским симфоническим оркестром встала задача:

исполнить новую программу, которая ещё ни разу нигде не исполнялась. Её тема – «Библейские образы в музыке», для передачи которых и были выбраны произведения Йозефа Гайдна. В программу вошли: оратория «Семь слов

Спасителя на кресте», которая по своим масштабным замыслам приравнивается к Реквиему Моцарта, и симфония №49 «La passione». Такой подбор очень удивил и заинтересовал нашего слушателя. Но на этом сюрпризы не закончились...

Очень сильно всех поразил лектор – Михаил Юрьевич Кустов, который сначала рассказывал о произведениях, а потом, вместо того, чтобы уйти со сцены, взял виолончель и сел в оркестр. Так бывает далеко не в каждой филармонии.

Премьера состоялась. Публика в восторге. Огромное спасибо нашим музыкантам, которые смогли воплотить замыслы великого венского классика в жизнь.

Отдельное спасибо хотелось бы сказать дирижеру А. Соловьеву. Александр – лауреат международных конкурсов. Он приехал к нам из Москвы незадолго до



этого концерта, но, несмотря на столь короткие сроки, сумел влиться в коллектив. Во всех его жестах чувствуется власть, и даже легкий взмах руки оркестр и хор выполняли беспрекословно.

Пользуясь случаем, хочется ещё раз

поздравить с юбилеем заслуженного деятеля искусств РФ, художественного руководителя и дирижера камерного хора имени С.В.Рахманинова – Владимира Васильевича Козлякова. И пусть ему уже шестьдесят, он полон сил и творческих замыслов. Ведь чтобы создать такой хор, как мы слышали: замечательные артисты, превосходные голоса, чистое исполнение «a capella», – на всё это нужно огромное количество времени, сильный характер, глубокий внутренний мир и самое главное – уделять внимание каждому исполнителю, вкладывать во всех, без исключения, частичку своей души.

И всё же, несмотря на то, что публика так рвалась на концерт, нашлись личности, позволившие себе, не дослушав произведения, выйти из зала. Это верх неприличия, и мы просим прощения за этот инцидент.

Но отметим, что даже такая вольность не смогла сбить участников концерта. Ведь представители тамбовского музыкального мира знают, что они делают и чего хотят добиться. Если поставлена цель, она будет достигнута. И присутствующие смогли в этом убедиться. Мы можем! Мы не прячемся за отработанные программы, но движемся вперед, к новому. Причем, очень уверенно и целенаправленно.

И напоследок. Хотелось бы чаще видеть такое плодотворное объединение ТСО и хора имени С.В.Рахманинова, а также слышать звучание смелых и превосходных программ, с подобной музыкой, которая жива, живет и будет жить.

*Маргарита Мачихина,
3 курс, теория музыки*