

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

№ 2
апрель 2009 г.



Выходит с 1986 г.

Газета теоретического отделения факультета среднего профессионального образования
Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Уже на протяжении двадцати восьми лет весна в Тамбове связана с именем великого русского композитора С.В. Рахманинова. На Тамбовщину приезжает множество известных музыкантов, и мы часто видим новые афиши с датами очередных концертов. Так, с выступлениями приезжали Юрий Башмет, оркестр имени Осипова, Денис Мацуев и многие другие.

В этом году XXVIII Международный музыкальный фестиваль имени С.В. Рахманинова открывал Московский государственный академический камерный хор. Художественным руководителем и главным дирижером хора является народный артист СССР Владимир Николаевич Минин.

Коллектив образовался в 1972 году благодаря Владимиру Николаевичу, и в 2007 году хору исполнилось 35 лет, за которые было проделано немало работы. Изначально певцы были студентами института имени Гнесиных. Сразу же Владимир Минин избрал тернистый путь для хора – это исполнение запрещенных ранее духовных произведений Чеснокова, Рахманинова, хоровой музыки Танеева и Чайковского.



Сейчас же диапазон репертуара хора не ограничен. И исполнение каждого произведения отличается оригинальностью, свежестью и яркостью интерпретаций. За этим стоит колоссальный труд. На разучивание нескольких тактов порою уходит по часу репетиций.

И вот хор под управлением В.Н. Минина впервые на тамбовской земле.

12 марта зал ГУ «Тамбовконцерт» был полон слушателей, причем среди них было много не профессиональных музыкантов, а любителей классической музыки, что, конечно же, не может не радовать.

На сцену вышел хор, состоящий из сорока вокалистов. А затем Владимир Николаевич Минин... Зал замер, мысленно благодаря этого замечательного человека за то, что в свои восемьдесят с лишним лет он сам приехал к нам из Москвы, а не прислал какого-нибудь молодого дирижера вместо себя (как это некогда сделал Владимир Понькин).

В первом отделении концерта прозвучали фрагменты из «Литургии Иоанна Златоуста» Рахманинова. Это произведение написано композитором на канонические церковные тексты, исполняется а capella. Оно является очень сложным для восприятия, особенно для неподготовленной публики.



С первых тактов поражала сочность и в то же время мягкость звучания хора. Дирижер и вокалисты как бы являлись единым целым. Хор откликался на каждый дирижерский жест, понимая, что требует от него маэстро.

Исполнение было блестящим. Правда, нельзя не признать, что сама музыка «Литургии» Рахманинова по уже всеобщему мнению не является в полной мере церковной, здесь много субъективного. Это не могло не сказаться на реакции слушателей. Вначале все было очень сосредоточены, задумчивы, но к концу отделения чувствовалось, что публика немного устала. Быть может, многие не ожидали, что услышат в исполнении хора духовную музыку Рахманинова, и были несколько не готовы.

Контрастным компенсированием стало второе отделение концерта. Уже с первых минут почувствовалось совершенно другое настроение. Свет в зале потушили, и как бы издали доносились отзвуки песни «Добрый вечер! Святой вечер!». Из зала выходили вокалисты со свечами в руках. Такое появление было очень неожиданным и эффектным. В зале сразу почувствовалась некая теплая, может, даже домашняя обстановка.

Все второе отделение концерта основывалось на известных всем песнях: грузинская народная «Сулико», русская народная «Степь», «Наша жизнь коротка» и многие другие. Разнохарактерные произведения оживили зал.

Публика долго аплодировала хору стоя и не хотела отпустить со сцены. На «бис» была исполнена яркая оживленная украинская народная песня «Распрягайте, хлопцы, коней».

К сожалению, в наш город нечасто приезжают коллективы такого высокого профессионального уровня. Хотя и в Тамбове есть замечательные хоровые коллективы, тем не менее всегда полезно сравнить исполнение с эталоном.

*Кристина Михайлина
3 курс ФСПО, теория музыки*

Не концерт, а просто фейерверк!

По сложившейся традиции, неизменно, уже тридцать первый год подряд изумительный человек и замечательный педагог, заслуженный работник культуры РФ Нина Валентиновна Дунаева проводит интересные творческие встречи-концерты.

Одна из таких встреч состоялась 1 февраля в Рахманиновском зале. В тот вечер концерт был необычный. Как редко бывает на этой сцене, исполнялась не классическая, а джазовая и эстрадная музыка. Слушателям был представлен разнообразный спектр произведений этого жанра. Один из самых популярных джазовых музыкантов двадцатого века Луи Армстронг говорил: «Если вы, слушая эту музыку, не притопываете ногой, вам никогда не понять, что такое джаз». А Джеймс Коллер считал, что в основе этой музыки лежит нечто такое, что можно почувствовать, но нельзя объяснить.

Истоки джаза – в африканском фольклоре. Белые музыканты не могли пройти мимо такого уникального явления, как джаз. Джазовая лихорадка перекинулась в Европу, и вскоре началось победное шествие джаза по всему миру. Недаром двадцатый век называют «веком джаза». Постепенно прошли времена негритянских самоучек, и обычным стал образ джазмена – образованного музыканта, искушенного всеми премудростями классической и современной музыки.

В концерте принимали участие ученики Нины Валентиновны, выпускники нашего училища и института разных лет, а также ТГУ имени Г.Р. Державина. Удивительный мир джаза смог объединить на одной сцене и молодых музыкантов, только начинающих свой творческий путь, и уже зрелых, широко концертирующих пианистов.

Концерт открыла сама Нина Валентиновна Дунаева, исполнив фантазию на музыку Глена Миллера к кинофильму «Серенада солнечной долины». Своё выступление Нина Валентиновна посвятила ровесникам, друзьям и всем присутствующим старшего поколения. И зал предался ностальгии по тем временам, когда мелодичность, красота и бесхитростная простота были главными критериями музыки. Нина Валентиновна выходила к роялю в этот вечер дважды и в который раз поразила всех присутствующих своим незаурядным дарованием.

«Когда человек талантлив, он талантлив во всем» – так объявили выход на сцену Ирины Бочаровой, лауреата всероссийского конкурса «Русский романс». В её исполнении прозвучала песня Луи Армстронга «Однажды ты узнаешь».

Только с развитием джаза стало очевидным, какими огромными возможностями располагают инструменты симфонического и духового оркестров, например, флейты. И нет такого стиля в музыке, который бы не соприкоснулся с джазом. Поистине украшением праздника было выступление семьи Корякиных – лауреата всероссийского конкурса «Семья России 2000 года». Три части джазовой сюиты Клода Боллинга для флейты, фортепиано, ударных и баса (Эдуард Ломакин) – «Барокко и блюз», «Ирландская», «Фугатто», пролетели на одном дыхании. А в музыкальной композиции Джерома Керна «Дым» мы услышали перекликающиеся, бархатные, утонченно-нежные и неземные голоса флейты.

В джазовых ансамблях обрели самостоятельность и свободу многие инструменты, например, исконно русский инструмент – балалайка. Играть на рояле с балалайкой непросто, но когда рояль в умелых руках, он может все. В безу-

пречном ансамбле соединились два виртуоза – балалаечник и пианистка. Лауреат международного конкурса Алексей Моргунов и лауреат всероссийского и дипломант международного конкурсов Екатерина Черемисина исполнили Фантазию Ильи Фролова на темы из оперы Джорджа Гершвина «Порги и Бесс».

Изюминкой вечера стал Станислав Акулов, специально приехавший из Москвы. Будучи студентом нашего музыкального училища, он сделался лауреатом конкурса пианистов в Астрахани, исполняя классический репертуар. А увлекшись джазом, стал лауреатом джазовых конкурсов не только как пианист, но и как вокалист. Его живое общение с залом и неординарные импровизации привели слушателей в полный восторг.

Вечер пролетел на одном дыхании. Море цветов, улыбок – получился настоящий праздник для всех! С таких вечеров слушатель уходит окрыленный, а ведь подобные мероприятия непросто устроить. За этим стоит огромный труд Нины Валентиновны Дунаевой. Выпускники же всегда с большой увлеченностью и энтузиазмом поддерживают все её идеи и начинания. С трепетом и благодарностью говорят они об этом удивительном человеке.

В прошлом году Нина Валентиновна сказала: «Мы играем не в последний раз, на будущее у нас много разных идей... И если мы это все осуществим, на следующий год будет не концерт, а просто фейерверк!». И она была права, на самом деле «фейерверк» получился. Будем с нетерпением ожидать творческих идей и сюрпризов в новом году.

*Анастасия Медведева,
5 курс ФВПО, фортепиано*

Визит белорусских пианистов

В рамках договора о сотрудничестве 11 марта в концертном зале ТГМПИ имени С.В. Рахманинова состоялся концерт белорусских пианистов. В нём приняли участие студенты и преподаватели Минской Государственной академии музыки Василий и Павел Нетуки и Константин Красницкий. Все они – неоднократные лауреаты международных конкурсов, ученики профессора Владимира Николаевича Нехаенко, который не раз бывал в нашем городе. Стоит отметить, что сам Нехаенко – ученик профессора Виктора Карповича Мержанова, который, в свою очередь, является нашим земляком и выпускником Тамбовского музыкального училища. Концерт был посвящён его предстоящему девяностолетию.



В. Нехаенко

Владимир Нехаенко очень тесно связан с нашим городом. Ведь он также является педагогом первого победителя Международного юношеского конкурса пианистов имени С.В. Рахманинова – Сергея Смирнова. Это не единственный ученик Нехаенко, который выступал на этом конкурсе. В 2008 году профессор привёз в Тамбов Павла Нетука. К сожалению, он не получил первого места, на которое так рассчитывал, но, несмотря

на это, выступил достойно, заняв третье место.

В концерте белорусских пианистов Павел Нетук был самым юным участником. Также в концерте принял участие его старший брат Василий. Самым зрелым участником был Константин Красницкий. Он уже активно занимается преподавательской деятельностью.

Концерт показал, каким мастерством, виртуозностью обладают пианисты. Об этом можно судить хотя бы по программе: Брамс, Вариации на тему Паганини (первая и вторая тетради). Сен-Санс, Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Лист, Большие этюды по Паганини, Чайковский – Плетнёв, Концертная сюита из балета «Щелкунчик».

Первым на сцену вышел Василий Нетук. Он сыграл великолепные вариации Брамса. Они были исполнены, несомненно, профессионально, но в игре Василия присутствовала некая резкость. Это вполне можно объяснить тем, что Нетук-старший впервые вышел на сцену Рахманиновского зала ТГМПИ и не успел привыкнуть к инструменту, прочувствовать его.

В исполнении концерта Сен-Санса к нему присоединился младший брат Павел, который играл партию солирующего фортепиано. Василий же исполнял партию оркестра. Несмотря на то, что Павел – самый младший из участников концерта, его блестящая игра завораживала, заставляла зал замирать. Братья показали большую сыгранность и мастерство.

Затем на сцене вновь остался один Василий. Он исполнил сочинение Листа – Большие этюды по Паганини. Уже третье произведение подряд Василий Нетук играл без передышки. Это говорит о выносливом характере музыканта.

Завершил концертную программу Константин Красницкий. В его исполнении прозвучала концертная сюита из балета «Щелкунчик» Чайковского в обработке Плетнёва. В нашем городе Константин бывал не раз. В Тамбов он приезжал на Курсы высшего исполнительского мастерства пианистов к профессору В.К. Мержанову.

Хотелось бы отдать должное белорусским пианистам. Приехав в наш небольшой город, музыканты из Минска поразили нас своей виртуозностью, своим дарованием. Безусловно, в этом есть и заслуга их преподавателя В.Н. Нехаенко, что тоже говорит о его большом таланте не только как пианиста, но и как педагога. Будем надеяться, что это не последний визит замечательных пианистов из Минска в наш город.

*Анна Бородулина,
3 курс ФСПО, теория музыки*



К. Красницкий, В. Нетук, П. Нетук

Из Франции в Россию

13 марта в Рахманиновском зале ТГМПИ состоялся вечер вокальной музыки. Вниманию слушателей была представлена концертная программа под названием «Из Франции в Россию».

На сцене выступала солистка камерного хора имени С.В. Рахманинова, преподаватель ТГМПИ Юлия Антонова (сопрано). Партию фортепиано исполняла старший преподаватель ТГМПИ Виолетта Попова. В этот вечер публику познакомили с настоящими музыкальными шедеврами камерно-вокального творчества.

Концертная программа состояла из двух отделений. В первом прозвучали вокальные сочинения французских композиторов Пуленка, Шоссона, Форе и Гуно, а это большая редкость в Тамбове. Все отделение исполнялось на языке оригинала, что очень ценно, ведь вокальные произведения на французском языке звучат более утонченно, изысканно и изящно, чем в русском переводе.

Франсис Пуленк, являвшийся в 20-е годы прошлого столетия активным участником творческого объединения «Группа шести», создал много произведений для голоса и фортепиано. Его двумя романсами «Се» на слова Луи Арагона и «Царица Чаек» на слова Луизы де Вильморен и был открыт концерт.

Первый из романсов, дебютное исполнение которого состоялось в 1944 году в оккупированном гитлеровцами Брюсселе, проникнут глубоким патриотическим чувством. Скорбно-элегическое произведение, выдержанное в жанре старинной романтической бал-

лады, завершается словами: «О, моя Франция, покинутая всеми...» Второе же сочинение представляет собой в высшей степени поэтическую пейзажную зарисовку.

Также мы услышали удивительные и оригинальные сочинения Шоссона: «Итальянскую серенаду» на слова Поля Бурже и «Бабочки» на слова Готье. Эрнест Амеде Шоссон, ученик Сезара Франка и Жюль Массне, уже в своих ранних вокальных циклах на стихи де Лиля, Готье и других поэтов обнаруживает склонность к мечтательной лирике. Его стиль отличается изысканным гармоническим языком и особая тонкость звуковой палитры, отражающая веяние раннего импрессионизма. Исполнители передали всю красочность, полетность, изысканность, легкость и в целом музыкальными средствами сумели донести тончайшее содержание романсов.

Далее музыканты обратились к произведению Форе из его первого сборника так называемых «мелодий», относящегося к 60-70 годам 19-го столетия. Его открывает стихотворение из любовной лирики Виктора Гюго «Мотылек и фиалка». Вокальный жанр занимает в творчестве Габриэля Форе значительное место. В своих романсах Форе предстает, наряду с Дебюсси, одним из самых тонких интерпретаторов французской лирической поэзии. В этой связи примечательны слова Мориса Равеля: «Декламация Форе, всегда мелодичная, изумляет передачей мимолетной музыки французской речи, менее ощутимой, чем в итальянском языке, но настолько же более деликатной и поэтому более драгоценной». Его «Роза» на слова Леконта де Лиля полностью перенесла нас в эпоху утонченной, мечтательной и изящной лирики.



Яркость и артистизм, равноправие в ансамблевом соотношении, виртуозное исполнение фортепианной и вокальной партий поразили в сцене Маргариты с жемчугом из оперы Гуно «Фауст»; ею и было завершено первое отделение.

Второе отделение вечера было посвящено русской музыке. Мы услышали произведения Римского-Корсакова и Рахманинова.

В вокальном творчестве Николая Андреевича Римского-Корсакова особое место занимают «восточные» романсы с любовной тематикой. Ярким образцом ориентальной лирики композитора является романс на слова Кольцова «Пленившись розой, соловей». В нем Римский-Корсаков намечает характерный для своего творчества образ музыканта-поэта, «певца любви», посвятившего свое вдохновение прекрасной розе.

Сильное впечатление оставила ария Марфы из второго действия оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова, одна из сложнейших арий в мировой оперной литературе, которая по праву считается показателем уровня достигнутого мастерства исполнителей.

А с каким удовольствием зал слушал романсы Рахманинова «Они отвечали» на слова Гюго и «Ветер перелетный» на слова Бальмонта. Оба романса сложны: в плане ансамблевых задач, тонкости передачи тембральности фортепианной партии, тихих кульминаций, агогической свободы.

Кульминацией в заключение прозвучала сцена у люльки из оперы Рахманинова «Алеко». Напряжение, накал страстей, взрыв эмоций – все это было передано с особой правди-

востью и участием. В партии фортепиано Виолетте Поповой удалось тончайшим образом передать все краски и палитру оркестрового звучания. А вокальным диапазоном и профессионализмом вокалистки, Юлии Антоновой, можно только восхищаться.

После концерта удалось побеседовать с Виолеттой Поповой. Она рассказала, что подготовка программы началась уже с октября. Сложность была в стилистическом подборе репертуара, в его объеме. Сегодня не первое выступление этого замечательного дуэта. В музыкальном салоне музейно-выставочного комплекса Высшего военного училища радиоэлектроники уже было исполнено несколько концертных программ, состоящих из двух отделений. А следующий выход на сцену запланирован на 2 апреля в ГУ «Тамбовконцерт».

В этот вечер в зале царил удивительно теплая и домашняя атмосфера. Рояль утопал в цветах. Казалось, собрались самые истинные ценители тонкого вокального искусства. Исполнители никак не хотели отпустить, дважды вызывали на «бис», зал был в полном восторге. И мне кажется, не только я, но и все присутствовавшие в этот вечер будут с нетерпением ожидать новых встреч с этими талантливейшими людьми.

*Анастасия Медведева
5 курс ФВПО, фортепиано*

Приключения Маши



В нашем городе существует замечательная традиция: каждое воскресенье в областной филармонии проходят концерты симфонического и народного оркестров для детей. Такая просветительская работа приобщает подрастающее поколение к классической музыке.

В первое весеннее утро состоялся концерт под названием «Один день из жизни ребенка». Прозвучала музыка Петра Ильича Чайковского, а именно его «Детский альбом», созданный в 1878 году для маленького племянника – Володи Давыдова, только что начавшего постигать сложную науку игры на фортепиано.

Трудно назвать в отечественной детской музыкальной литературе сочинение более популярное. Нелегко вспомнить другой фортепианный цикл, столь часто звучащий в нашей стране. На концерте «Детский альбом» прозвучал в переложении для симфонического оркестра, что сделало музыку Чайковского еще более красочной.

Связующим звеном концерта стала сказка «Приключения Маши», сочиненная Наталией Ставцевой по мотивам «Детского альбома». Рассказ об одном дне жизни этой девочки, о ее удивительных занятиях музыкой с мамой сделал прослушивание более легким и понятным для детей, привлек их интерес к музыке, которая прозвучала в исполнении Тамбовского симфонического оркестра под руководством заслуженного артиста России Александра Пауткина. В концерте также были прочитаны стихи Виктора Лунина, написанные на музыку альбома.

Концерт запомнился очень теплой, какой-то домашней атмосферой. Было такое ощущение, что все в зале давно знакомы, и казалось, что нет обычной для симфонических концертов границы между сценой и залом: ведущая беседовала с детьми, задавала им вопросы, дети отвечали ей, а музыканты очень живо реагировали на детские реплики из зала. Знакомая с детства музыка доставила удовольствие и детям, и их родителям и самим музыкантам, исполнительская деятельность многих из которых, несомненно, начиналась с «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Алина Евсеева, 3 курс ФСПО, теория музыки