

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

№ 2
март 2010 г.



Выходит с 1986 г.

Газета теоретического отделения факультета среднего профессионального образования
Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова

Фронтовики, наденьте ордена!



Все мы прекрасно знаем, что в этом году весь мир празднует освобождение народов Европы от фашистских захватчиков. Шестьдесят пять лет прошло с тех пор, как армия Советского Союза одержала победу в Великой Отечественной войне.

Народ нашей страны, не понаслышке зная о небывалых масштабах сражений, о тяжести тех испытаний, которые выпали на долю не только фронта, но и тыла, перенеся все невзгоды и лишения, по праву празднует победу и воспеваает силу и доблесть своих воинов-победителей.

Сколько бы лет ни прошло, не погаснет, не сотрется в памяти благодарного человечества совершенный ими подвиг.

Во многих городах, да и не только в городах, – по всей России! проходят мероприятия, посвященные этому знаменательному событию. И, конечно, Тамбовщина – не исключение: в Сосновском районе открыли дом – музей А. Рыбина – героя Великой Отечественной войны, по всей области проходят возложения цветов и венков к памятникам и могилам, открываются мемориальные доски, ведется работа над видеоархивом из воспоминаний участников войны, но одно событие хочется отметить особенно.

18 марта в Рахманиновском зале ТГМПИ проходил концерт Тамбовского хора ветеранов. Это единственный коллектив в России, который удостоился чести носить имя маршала Советского Союза Р.Я. Малиновского. Художественный руководитель хора – заслуженный работник культуры РФ Екатерина Иосифовна Сергина. Она стояла у его истоков, когда идея хора только рождалась, и уже на протяжении 28 лет является его бессменным руководителем и дирижером. За это время состоялось более 1500 концертов, хотя исполнители предпочитают называть их «теплыми встречами». Так было и в этот раз. Атмосфера в зале была необыкновенно уютной, даже домашней. Слушатели всегда встречают хор ветеранов с особым чувством, которое трудно описать словами: тепло, трепет, признательность и вместе с тем гордость.

С самого первого номера слушатели были поражены высоким уровнем исполнения, ведь нужно учесть, что возраст участников – от 75 до 96 лет! Концерт открыла знаменитая песня Оскара Фельцмана «Фронтовики, наденьте ордена!». Музыка к ярко прозвучавшей затем песне «Маршалы Победы» написана известным тамбовским композитором, заслуженным работником культуры РФ Ольгой Егоровой. Ольга Ивановна долгое время является концертмейстером хора ветеранов. Для нее хор – своеобразная «творческая лаборатория», где новые сочинения и замыслы воплощаются в жизнь.

Многим номерам программы предшествовали небольшие стихотворные эпитафии, сочиненные и исполненные солистом хора Юрием Сергеевым. Нужно добавить, что в репертуаре хора много песен, написанных на стихи тамбовских поэтов, которые активно сотрудничают с ним; это Л. Алейникова, А. Миллер, В. Дорожкина, Т. Курбатова.

Особенно проникновенно были исполнены песни «Эх, дороги» А.Новикова на слова Л.Ошанина и «Солдатка» О.Егоровой на слова Н.Румянцевой; солистка – Н. Житенёва.

Визитной карточкой хора остается русская народная песня, прошедшая всю войну, – «Калинка». На этот раз она звучала в исполнении молодого солиста Павла Егорова.

На протяжении всего концерта в зале царил атмосфера необыкновенного единения. Слушатели с удовольствием подпевали исполнителям. Во время звучания последней песни – «Победе праздничный салют» О.Егоровой на слова Л.Майской – зал стоя приветствовал ветеранов. Еще долго не смолкали аплодисменты, не отпуская коллектив со сцены.

Говоря о хоре ветеранов, нельзя не отметить, что, несмотря на почтенный возраст певцов, продолжается его активная концертная деятельность на самых различных площадках нашего города: в детских садах, школах, ВУЗах, в концертных залах, домах культуры.

Хор принимает непосредственное участие во всех городских мероприятиях, посвященных 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, например, в проходившем 11 марта конкурсе патриотической песни в Доме культуры «Знамя труда».

Ко всему вышесказанному нужно добавить, что выпускники ДХО ТГМПИ им. С.В.Рахманинова проходят практику с хором ветеранов, чему всегда рады и ветераны, и студенты.

Хочется пожелать хору дальнейших творческих успехов, а всем его участникам, Е.И. Сергиной, О.И.Егоровой крепкого здоровья и долголетия.

Виктор Астафьев писал: «О достойных людях надо и писать достойно, чтобы не унижить их торопливым, неряшливым словом, не ввести в краску высокопарным красноречием». Надеюсь, что автору этой статьи удалось передать, какой неоценимый вклад вносит в современную культуру и искусство Тамбовщины хор ветеранов, сохранив при этом неповторимый дух коллектива, ту частичку души, которую они отдают слушателям в каждой своей песне.

*Маргарита Мачихина,
III курс, теория музыки*

Россия – Британия

(опыт ансамблевой игры)

Итогом работы студенческих ансамблей под руководством почётного профессора ТГМПИ имени С.В. Рахманинова Джеймса Керби стали два концерта, 19-го и 20-го февраля, состоявшиеся в Рахманиновском зале.

Джеймс Керби – пианист, лауреат международных конкурсов, он преподаёт в известных учебных заведениях Великобритании и ведёт активную концертную деятельность. Она включает в себя концерты во Франции, Бельгии, Германии, Италии, Голландии, Чехии. Будучи выпускником Московской консерватории имени П.И.Чайковского, Керби регулярно приезжает с концертами в республику бывшего СССР. Он неоднократно выступал в качестве солиста с самыми различными оркестрами. Пианист не раз побывал и в нашем городе, довольно часто ездит к нам с концертами и мастер-классами. С 2002 года Джеймс Николаас Жозеф Керби является почетным профессором ТГМПИ имени С.В.Рахманинова.

В концерте 20-го февраля принимали участие студенческий симфонический оркестр ТГМПИ имени С.В.Рахманинова под руководством Александра Черемисина, солисты – Джеймс Керби – фортепиано и Фрея Голдмарк – скрипка.



После концерта.
В центре: Джеймс Керби, Александр Черемисин

Хочется отметить последнюю, так как эта юная скрипачка первый раз приехала выступать в Россию. Возраст её – 13 лет. Играть на скрипке Фрея начала с четырёх лет, и сейчас, как она сама говорит, занимается в день по шесть часов. В настоящее время Фрея берет уроки у Маии Раковской, занимается в Королевском колледже музыки. Она уже выступала с Национальным детским оркестром, была участником Национальной школы камерной музыки, в 2008 году гастролеровала в Юго-восточной Азии и исполнила в Гонконге концерт «Лето» Антонио Вивальди из цикла «Времена года».

Повторюсь, Фрея Голдмарк у нас впервые. В первом отделении она играла Моцарта, концерт № 2 D-dur для скрипки с оркестром. Надо сказать, что у этой молодой англичанки очень хороший слух. Мелодия жила в ней во время исполнения концерта.

Если ей и случалось взять не совсем чистую интонацию, она тут же поправлялась, подтягивала до нужного, чистого звука, и нам, слушателям, это совсем не казалось какой-то фальшью.

Когда была исполнена первая часть концерта Моцарта, публика начала достаточно бурно аплодировать... Не знаю, можно ли отнести этот инцидент к заслугам Фреи, Или же музыканты не убедили слушателей в ощущении продолжения музыки. Либо последние просто не смогли проконтролировать свои эмоции.

После своего выступления Фрея не ушла со сцены, как это обычно бывает у исполнителей.

Окончив сольную программу, она села с инструментом в оркестр и продолжила выступление – теперь уже в качестве аккомпаниатора Керби.

Фрея Голдмарк имеет солидный опыт выступлений с оркестром. Слаженность с коллективом была слышна и в этом концерте. Казалось, солистка, дирижер и оркестр были единым целым. Во втором же отделении, где солистом стал профессор Керби, кстати, игравший концерт для фортепиано с оркестром № 12 A-dur того же Моцарта, такой слаженности немного не хватало. Это сказано отнюдь не в укор профессиональности солиста и, не дай бог, дирижера. Просто они, возможно, не очень прочувствовали друг друга или же – было очень мало репетиций.

Игра Керби отличалась поразительной мягкостью и бережностью к музыке Моцарта. Эту «бережность» не испортили даже некоторые «прожевания» нот, которые, следует заметить, случались у Джеймса не пару раз...

В целом концерт прошел «на ура». Он был в дневное время. На него пришло много детей. Публика, которой, к слову сказать, был полон зал, долго аплодировала гостям из Англии и, несомненно, нашему оркестру, несмотря на то, что кто-то в альтах и вторых скрипках, возможно, плохо выспался и играл не совсем то, что хотелось бы слышать...

*Станислав Габриалович,
III курс, теория музыки*



Фрея Голдмарк