

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

№ 4
сентябрь 2009 г.



Выходит с 1986 г.

Газета теоретического отделения факультета среднего профессионального образования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова

Пианисты рассказывают...

*Живые примеры полезнее
самых правильных наставлений
(античный афоризм)*

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова – одно из старейших учебных заведений искусства в стране. За 130 лет его существования здесь работало и обучалось множество талантливых музыкантов.

Одним из основных его отделений было и остается фортепианное. Изначально созданию профессионального музыкального учебного заведения в Тамбове предшествовало открытие музыкальных классов, основателем которых был известный в то время пианист Р.А. Гельм, прибывший в Тамбов в 1880 году.

На начальном этапе в классах обучалось 17 пианистов, это довольно много, если учесть, что общее число учащихся составляло 40 человек.

После открытия музыкального училища первыми педагогами по классу фортепиано были Е.А. Розова, С.Л. Старикова, С.М. Стариков, бывший преподаватель Московской консерватории К. Вебер.

В дальнейшем на этом отделении работало и обучалось множество талантливых пианистов. Вспомним некоторых из них. Это А.Ф. Лавдовская, у которой учились композитор И.И. Держинский, замечательный пианист В.К. Мержанов, который в настоящее время является профессором нашего института, талантливый педагог Н.А. Монвиж-Монтвид. Эти преподаватели заложили традиции тамбовской фортепианной школы, а их, в свою очередь, продолжают и развивают пианисты нашего училища. С некоторыми из них мне удалось встретиться и пообщаться.



Заслуженный работник культуры РФ Елена Николаевна Федосеева окончила наше музыкальное училище по классу С.М. Глаголева. «Это был гениальный педагог, пианист от бога, симфонический дирижер, ансамблист», – вспоминает о нем Елена Николаевна. Затем она поступила в Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Елена Николаевна с охотой рассказывала о своем педагоге в институте Л.Е. Брумберге: «Это человек

необыкновенной эрудиции, блестящий пианист, великолепный педагог, солист Московской филармонии. Концертировал в Германии и Австрии. Сейчас он живет в Канаде. И хочу сказать, что мне очень повезло с педагогами».

Елена Николаевна сама великолепная концертирующая пианистка: «Концертов было очень много. Часто играла с оркестром: исполняла Третий концерт Бетховена, Первый и Третий концерты Прокофьева, Второй концерт Листа, «Карнавал животных» Сен-Санса. Проводились монографические концерты, где мы исполняли музыку Бетховена и Прокофьева. А с Лидией Аркадьевной Дунаевой мы играли все произведения для скрипки с фортепиано Бетховена, Грига...». И это только самые запомнившиеся концерты. Такая богатая концертная практика не может не вызвать огромного уважения к Елене Николаевне.

Помимо того, что она является блестящей пианисткой, это еще и очень хороший педагог. О своих учениках Е.Н. Федосеева рассказывала мне с особой теплотой. У нее учились Е. Лопухина, Н. Шурчкова, теоретик О. Вановская, которые продолжили обучение в РАМ имени Гнесиных; А. Нагорнов, обучающийся сейчас в нашем институте. Сейчас же у нее занимается Д. Нехорошев – юный пианист, подающий большие надежды и уже являющийся лауреатом многих конкурсов.



Наталья Алексеевна Мельниченко, преподаватель по классу фортепиано в нашем училище, также училась в классе Е.Н. Федосеевой. В дальнейшем Наталья Алексеевна продолжила обучение в Воронежском государственном институте искусств у Л.Г. Федорук и И.Н. Пожидаева. А позднее, в 2004 году она прошла обучение на факультете повышения квалификации Московской консерватории имени П.И. Чайковского, в классе народного артиста РФ, профессора А.З. Бондуриянского.

Сразу же после окончания ВГИИ Наталья Алексеевна стала преподавать в нашем училище. Ее студентами были Н. Иванова, Т. Кравцова, С. Попова, О. Дементьева. «Также много талантливых ребят обучались у меня по классу камерного ансамбля. Это Р. Свиридов, Д. Плуталов, А. Рашева, М. Яцуненко, Д. Шепелев, П. Кушнир, О. Шкрыгунова».

Наталья Алексеевна выступала в камерном ансамбле с А.К. Лукиной. Со времени открытия дома-музея имени Г.В. Чичерина

они постоянно выступали в его стенах. Проводились концерты под названиями «Музыка в семье Чичериных», «Чичерин и Моцарт».

Очень часто Наталья Алексеевна проводит тематические концерты, где сама выступает в роли лектора, что для меня как теоретика было очень интересно. «Очень важно, чтобы студенты чаще выступали в различных концертах», – поясняет Наталья Алексеевна. Темы концертов были совершенно разными: это концерты к юбилеям Гайдна, Рахманинова, Шостаковича, «Музыка в жизни Л.Н.Толстого».

Татьяна Юрьевна Давитулиани работает в нашем училище уже около сорока лет. Она также закончила его (класс Н.А. Монвиж-Монтвид). Затем пианистка продолжила обучение в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, в классе Д.М. Серова – «внучатого племянника знаменитого художника Валентина Серова».

«В молодости много концертировала в составе трио с Т.В. Живоженко (скрипка) и Г.И. Емельяновым (виолончель). Трио просуществовало десять лет, за которые мы объездили всю Тамбовскую область и выступали за границей».

Сейчас же Татьяна Юрьевна – заведующая фортепианным отделением нашего училища. Она рассказала, что на данный момент на нём учатся 36 пианистов. «Среди них есть особенно талантливые студенты: Илья Лушпа, Стас



Габриалович, Александр Черемисин, Юлия Свиридова, Мария Никанкина».

Мне очень повезло, что я пообщалась с этими замечательными педагогами. И я рада, что в нашем институте работает еще много преподавателей, на которых хочется равняться.

*Кристина Михайлина
4 курс ФСПО, теория музыки*

Открытый экзамен

31 мая в зале музыкальной школы имени С.М. Старикова состоялся открытый экзамен студента третьего курса кафедры народных инструментов ТГМПИ имени С.В.Рахманинова Алексея Павлова (класс баяна профессора А.С. Базикова).

Открытый экзамен – новая современная форма контроля знаний студентов в вузе. Она предполагает выступление не просто перед экзаменационной комиссией, а перед публикой, что помогает исполнителю мобилизовать свои способности, испытать творческое вдохновение.

Алексей Павлов окончил колледж при Тамбовском музыкально-педагогическом институте по классу баяна преподавателя С.Ю. Гладышева. На четвертом курсе училища студент принял участие в двадцатом открытом конкурсе музыкальных училищ в Воронеже, где получил диплом за успешное выступление. Около трёх лет Алексей работает в оркестре русских народных инструментов «Россияне», художественным руководителем которого является заслуженный деятель искусств России Ю.Н.Храмов.

А. Павлов – участник молодого коллектива, квартета «Домино», исполняющего музыку различных стилей и направлений, от классики до эстрады. В составе квартета – также Е. Шаравин (домра-альт), С. Лонькин (контрабас), Д. Гальцев (балалайка-прима), все они – студенты ТГМПИ.

Некоторое время Алексей Павлов учился в МГИМ имени А.Г. Шнитке (класс преподавателя В.А. Недосекина). В это же время он играл в оркестре русских народных инструментов «Москва», главным дирижером которого является И.Ю. Громов.

В программе открытого экзамена А. Павловым были представлены произведения зарубежных и отечественных композиторов, в основном романтической направленности. Вначале был блестяще исполнен технически сложный «Концертштюк» К.М. Вебера. Далее прозвучали произведения Я. Сибелиуса («Колыбельная»), П.И. Чайковского («Серенада»), С.С. Прокофьева (Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»). Особенностью программы Алексея является то, что данные произведения в оригинале исполняются другими составами; переложение их для баяна существенно расширяет репертуар этого русского народного инструмента.

Открытый экзамен продолжило трио баянистов Воронежской государственной академии искусств. В составе трио – лауреаты международных конкурсов С. Сухарев, А. Королёв, С. Ермаков (класс профессора А.И. Сотникова). Основу их программы составили произведения для баяна (Черников – «Одинокая гармония», Тимошенко – «Отдавали молодую», Пьяццола – «Либертанго»). Украшением программы стало исполнение нескольких частей сюиты «Из времен Хольберга» Эдварда Грига. На «бис» была исполнена «Болгарская сюита» композитора Семёнова.

Выступления молодых музыкантов доставили настоящее наслаждение знатокам и любителям музыки. Открытый экзамен подтвердил мнение, что народные инструменты сегодня заняли достойное место в одном ряду с классическими музыкальными инструментами и что исполнителям-народникам по силам средствами своих инструментов доносить до слушателей красоту не только фольклорной, но и классической музыки.

*Алина Евсеева
4 курс, теория музыки*

Поездка в Москву

В этом году в РАМ имени Гнесиных прошел Пятый всероссийский фестиваль-конкурс музыкально-просветительских программ. В нем приняли участие свыше десяти музыкальных учебных заведений высшего и среднего звена. Не стал исключением и наш ТГМПИ. Стоит отметить, что в этом году ему исполняется сто тридцать лет.

Конкурс проходил 27–29 марта в здании РАМ, в Шуваловской гостиной.

В первый день выступали колледжи и училища, это академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, МОМУ г. Коломна, колледж при ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, Белгородский государственный музыкальный колледж имени С.А. Дегтярёва, Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных, МГИМ имени А.Г.Шнитке (колледж), ГОУСПО МО «Московский областной базовый музыкальный колледж имени А.Н. Скрябина» г.Электросталь, ТГМПИ имени С.В. Рахманинова (колледж).

От нашего колледжа выступали четыре студентки: Екатерина Решетникова (отделение струнных инструментов), Евгения Коваленко (дирижерско-хоровое отделение), Елена Дюндина (дирижерско-хоровое отделение) и Анна Бородулина (отделение теории музыки). Стоит отметить, что обе студентки дирижерско-хорового отделения проявили себя в полной мере. У Евгении прекрасный голос, и она вполне могла соревноваться со студентками вокальных отделений, а Елена выступала в роли аккомпаниатора всех произведений. Я была лектором. Тема выступления была посвящена ко-



гда-то существовавшему в нашем учебном заведении вокальному отделению. В программе прозвучали произведения Бортиянского, Бетховена, Рахманинова, Варламова, Таривердиева.

Следующие два дня были выделены для выступления вузов. В программе приняли участие следующие учебные заведения: Академия хорового искусства, Астраханская государственная консерватория, ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, Казанский государственный университет культуры и искусств, МГИМ имени А.Г. Шнитке, МГК имени П.И. Чайковского, Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, РАМ имени Гнесиных, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Саратовская

государственная консерватория имени Л.В. Собинова и ТГМПИ имени С.В. Рахманинова. Тема нашего института была «Мир джаза (к 130-летию учебного заведения)». В выступлении приняли участие Людмила Ильина (музыковед), Мария Кузьмина (музыковед), Маргарита Матвеева (музыкальное образование), Юлиана Огородникова (духовое отделение), Алексей Павлов (народное отделение), Людмила Шаповалова (народное отделение).

Огромную благодарность хочется выразить педагогам, приложившим немало усилий, чтобы подготовить наши программы. Это преподаватель И.С. Вишнякова, доцент М.Ю. Долгушина, доцент Е.О. Казьмина.

Участников, приехавших из других городов, разместили в общежитии РАМ. Несмотря на то, что в это время проводились ремонтные работы в здании, дни проживания оказались очень запоминающимися, так как появилась возможность пообщаться с музыкантами не только из «Гнесинки», но и из других учебных заведений, так же, как и мы, приехавших на конкурс.

Хотя мы и не заняли призового места, зато нам вручили диплом за дебютное выступление.

Три дня, проведенные в Москве, стали для нас незабываемыми, ведь там мы смогли еще ближе соприкоснуться с музыкой и узнать много интересного о других учебных заведениях.

*Анна Бородулина,
4 курс, теория музыки*