

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

№ 5  
ноябрь 2009 г.



Выходит с 1986 г.

Газета теоретического отделения факультета среднего профессионального образования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова

## *И вдруг весна подкралась...*

Международный день музыки в Тамбове был отмечен очень важным событием — торжественным вечером, посвященным 130-летию юбилею ТГМПИ имени С. В. Рахманинова.

Вечер проходил в зале филармонии и содержал несколько моментов: официальную часть — поздравления, слова благодарности сотрудникам института, вручение грамот — и художественную часть — исполнение кантаты «Весна» Рахманинова, на чем хотелось бы остановиться подробнее.

Кантата «Весна» была написана композитором в 29-летнем возрасте, то есть в 1902 году. В её основу положено стихотворение великого русского поэта Н. А. Некрасова «Зеленый Шум». В исполнении этого произведения участвуют солист (баритон), хор и оркестр.

Сюжет кантаты очень необычен. Здесь раскрывается и личная драма человека, и пробуждение природы после «зимы косматой», вера в светлое будущее. Во времена, когда это произведение было написано, — в начале XX века — образы весеннего рассвета ассоциировались с надеждами на грядущее обновление общественной жизни.

В кантате «Весна» Рахманинов соединил как поэмно-симфонические, так и оперно-драматические элементы выразительности.

Как видим, это произведение довольно сложно для исполнения в драматургическом плане. Перед солистом, хором и оркестром ставятся непростые задачи.

1 октября это сочинение прозвучало в исполнении студенческого симфонического оркестра и академического хора ТГМПИ имени С. В. Рахманинова. Солист — Сергей Юрьевич Гладышев, преподаватель музыкального колледжа при ТГМПИ. Дирижер — профессор Musik-hochschule Trossingen, почетный профессор ТГМПИ Рудольф Рампф (Германия). Художественный руководитель хора — профессор Ольга Немкова.



Кантата начинается с оркестрового вступления; в нём оркестр звучал очень тихо и затаенно. В музыке чувствовалось пробуждение природы. Духовые инструменты мягко и прозрачно создавали некий светлый фон.

В кантате по замыслу композитора должна звучать арфа, но в нашем городе, к сожалению, нет этого инструмента, и его заменили роялем, на котором играла Светлана Серебрякова. Рояль изображал звуки природы — журчание вешних вод.

С темой рефрена «Идет-гудет Зеленый Шум» мощным унисоном вступал хор. Общее звучание оркестра и хора было довольно сбалансировано, коллективы дополняли друг друга, плавно переходя от одного динамического оттенка к другому.

Кантата «Весна» невелика по объему, и центром ее стал драматический монолог солиста-баритона. Герой вспоминает и рассказывает о событиях роковой зимы, и в связи с этим в музыке возникают «холодные» образы.

Партия солиста очень сложная и предполагает не только вокальное, но и актерское мастерство исполнителя. Сергей Юрьевич Гладышев с этой задачей справился. Нелегко показать смятенные чувства человека, готового на злодейство. Страдания и любовь героя кантаты певец передал с большой силой выражения.

В кантате показана тесная связь человека с природой. Хор и оркестр изображают вначале суровую зиму, подталкивающую героя на мщение. «Убей! Убей изменницу!» — звучало довольно жестко и настойчиво.

Кульминация вышла очень драматичной и экспрессивной. Но недостаток исполнения этого раздела в том, что хор и оркестр несколько раз заглушали голос солиста. Возможно, это следует объяснить тем, что в зале филармонии используется аппаратура для усиления звучности, и это помешало установлению нужного баланса между солистом, хором и оркестром.

Далее по сюжету герой готов пойти на роковой поступок, — «да вдруг весна подкралась». Природа пробуждается, весна как бы отговаривает героя от мести. В коде произведения сначала у солиста, а затем у хора звучит новая тема как гимн добру и любви:

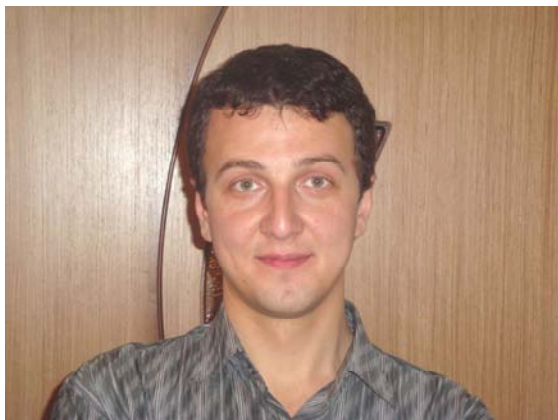
**«Люби, куда любится,  
Терпи, куда терпится,  
Прощай, пока прощается,  
И — Бог тебе судья!»**

Аплодисменты звучали долго. Исполнение заслуживает очень высокой оценки. Зал несколько раз вызывал на сцену солиста, дирижера и художественного руководителя хора.

На «бис» был исполнен заключительный раздел кантаты «Как вдруг весна подкралась...», причем с большим энтузиазмом, полной отдачей, нисколько не слабее, чем в первый раз.

Зал как бы на одном дыхании прослушал это произведение, стараясь не упустить ни одного момента. Ведь и музыка Рахманинова, и поэзия Некрасова в таком талантливом исполнении не могут оставить равнодушным даже самого неподготовленного слушателя.

В разучивании кантаты «Весна» большая нагрузка легла на плечи дирижера Рудольфа Рампфа и солиста Сергея Гладышева.



Профессор Рампф несколько раз приезжал к нам в Тамбов для работы над кантатой. Он постоянно сотрудничает с нашим институтом и уже не впервые дирижирует студенческими коллективами.

Очень интересен тот факт, что солист Сергей Юрьевич Гладышев является педагогом в колледже по классу баяна, а не вокала. Мне довелось задать ему несколько вопросов и узнать, как удается совмещать вокальное и инструментальное исполнительство.

«Вначале вокал был лишь ни к чему не обязывающим увлечением, — рассказывает Сергей Гладышев, — но затем вышло так, что где-то с 2002 года я начал давать концерты. Я был на мастер-классах солистки Новосибирского оперного театра, народной артистки России Т. Зориной. Мне помогли и тамбовские вокалисты А. Огородников и М. Леонтьева. Также занимался с народным артистом России, солистом Липецкой филармонии А. Безденежным».

Сейчас Сергей Юрьевич очень часто выступает с оркестром русских народных инструментов «Россияне», где он, кстати, работает и играет партию первого баяна. Его приглашают выступать камерный хор под управлением В. В. Козлякова, Губернаторский духовой и симфонический оркестры.

В репертуаре Сергея Юрьевича множество романсов, в том числе и Рахманинова. В январе этого года он исполнил у нас в Тамбове партию главного героя в опере Рахманинова «Алеко».

«Очень благоприятные впечатления остались у меня после исполнения “Весны” Рахманинова. Приятно было работать с Рудольфом Рампфом, музыкантом высокого класса».

Несомненно, и у слушателей остались самые добрые эмоции после музыки Рахманинова. Хотелось бы поблагодарить музыкантов и пожелать им дальнейших творческих успехов.

*Кристина Михайлина,  
4 курс, теория музыки*

## РОСТОВСКИЙ ВИРТУОЗ

Тамбов нередко становится местом проведения различных интересных музыкальных конкурсов и фестивалей. И этот раз не стал исключением. С 8 по 10 октября в Рахманиновском зале ТГМПИ проходило замечательное событие — «Баян фестиваль».

Заключительный концерт фестиваля прошёл 10 октября. В нём принял участие победитель всероссийских и международных конкурсов, талантливый баянист из Ростова-на-Дону Андрей Стаценко. Он исполнил эстрадные джазовые композиции. Но не стоит думать, что Стаценко — чисто эстрадный баянист. Он также играет классику, выступает с оркестром.

В концерте было исполнено 13 номеров. Каждое произведение звучало по-своему ярко, красочно и незабываемо, ведь Андрей умело сочетал джаз с классикой. Так, например, во многих сыгранных им сочинениях звучала музыка Моцарта, но в джазовой обработке. Данный концерт доказал, что Андрей Стаценко — очень одарённый баянист, он обладает великолепным музыкальным слухом: некоторые пьесы, прозвучавшие в концерте, были выучены не по нотам, а подобраны на слух. Были исполнены и попури.

Стаценко очень чётко понимал и представлял себе характер музыки. Его баян каждый раз звучал по-разному — то он напоминал звучание оркестра, то скрипки, то органа. Жаль только, что Андрей собрал не очень большую публику, но это можно объяснить тем, что в тот же вечер проходил концерт Тамбовского симфонического оркестра.



Мы надеемся, что Андрей Стаценко ещё не раз порадует тамбовчан своей виртуозной игрой на баяне.

*Анна Бородулина,  
4 курс, теория музыки*

# МУЗЫКА ПОЛЬШИ

Каждое выступление Тамбовского симфонического оркестра — яркое событие в музыкальной жизни города.

В рамках абонемента «Музыкальный экспресс», который ведется в Тамбове уже не первый год, прошел концерт под названием «Музыка Польши». На нём были представлены произведения польских композиторов девятнадцатого и двадцатого веков, а также сочинение на основе польской музыки в оркестровке русского композитора.

Самым запоминающимся номером концерта стало выступление молодого пианиста Луки Окросцваридзе. Этот грузинский пианист ярко и стремительно восходит по ступеням музыкального совершенствования. В четыре года на родине его сравнивали с Моцартом, в это же время появилось и первое сочинение Луки. Девятилетним мальчиком он уже получил международную известность, снискал самые высокие оценки музыкального мастерства и вполне соответствующие его таланту восторги публики. Сейчас он учится в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в классе профессора С. Л. Доренского. Одаренный пианист и композитор Лука Окросцваридзе является участником и лауреатом многих международных фестивалей и конкурсов.



Им был исполнен Первый концерт Шопена для фортепиано с оркестром, составляющий одну из вершин раннего творчества композитора. Данный концерт — это не драматическое соревнование солиста с оркестром, а лирически окрашенная, по сути,

камерно-виртуозная пьеса, где главенствующая роль принадлежит фортепиано. В игре пианиста чувствовалась легкость и живость, была продемонстрирована превосходная техника исполнения. Лука имел большой успех у тамбовской публики, вызвав своей игрой бурные овации.

Выступлению Луки Окросцваридзе предшествовало исполнение симфонических сочинений таких композиторов, как С. Монюшко, К. Пендерецкий, А. К. Глазунов.

Произведения были исполнены Тамбовским симфоническим оркестром, художественным руководителем и главным дирижером которого является лауреат международных конкурсов Виктор Куликов.



Вначале прозвучала увертюра к опере «Галька» Станислава Монюшко. «Галька» — это первая опера композитора, которая стала и первой польской национальной оперой. Сам Монюшко говорил о своем творчестве так: «Я не создаю ничего нового. Странствуя по польским землям, я наполняюсь духом народных песен. Из них, помимо моей воли, вдохновение переливается во все мои сочинения». Тамбовскому симфоническому оркестру в полной мере удалось отобразить взволнованный характер музыки увертюры.

Следующим номером программы была музыка к кинофильму «Рукопись, найденная в Сарагосе», написанная польским композитором двадцатого века Кшиштофом Пендереckим. Это произведение относится к авангардистскому периоду его творчества. Интересно то, что композитор здесь стилизует музыку в барочных традициях.

Сюита «Шопениана» в оркестровке А. К. Глазунова прозвучала ярко и торжественно. Сюита представляет собой цикл из фортепианных миниатюр Шопена, таких как полонез, ноктюрн, вальс, мазурка, тарантелла. Оркестром были подчеркнуты острота танцевальных ритмов и пластика движений танца.

Вечер польской музыки прошёл удачно, и хотелось бы пожелать, чтобы и другие концерты Тамбовского симфонического оркестра доставляли столько же удовольствия любителям и ценителям музыки.

*Алина Евсеева,  
4 курс, теория музыки*