

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

№ 6
декабрь 2009 г.



Выходит с 1986 г.

Газета теоретического отделения факультета среднего профессионального образования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова

Вспоминая незабвенного учителя

Очень ценно, что в нашем институте проводятся концерты в память о педагогах, которые заложили основы тамбовской исполнительской школы. Ведь, вспоминая этих людей, мы соприкасаемся с их творчеством и тем самым как бы возрождаем традиции, познаем историю.

Один из таких концертов, прошедший 17 ноября, был посвящен памяти большого музыканта Сергея Михайловича Глаголева — пианиста, дирижера, педагога.

В Рахманиновском зале в тот вечер публики было много. Некоторые знали Глаголева лично, но большинство впервые познакомилось с творчеством этого музыканта.

Немало интересного о жизни С. М. Глаголева присутствующие узнали из вступительного слова Елены Павловны Борзовой, ведущей концерта, и из просмотра компьютерной презентации, в которой использовались редкие фотографии, взятые из фонда музея истории ТГМПИ имени С. В. Рахманинова.

Сергей Михайлович очень многое сделал для культурной жизни Тамбова. Он был не только очень яркой творческой личностью, но также являлся прекрасным организатором и некоторое время работал директором музыкального училища.

Собравшиеся узнали, что после окончания Тамбовского музыкального техникума (1929 год, класс С. М. Старикова) Сергей Михайлович в течение года обучался в Московской консерватории, затем завершил образование в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных.

С 1941 года Глаголев уходит на фронт, начав войну шофером. Вернувшись в Тамбов, он продолжает педагогическую деятельность. С 1953 по 1962 годы он был директором музыкального училища, что очень благотворно сказалось на развитии этого учебного заведения. К примеру, он создал класс аккордеона и являлся его преподавателем, а затем руководителем ансамбля аккордеонистов.

Глаголев вел большую концертную деятельность. Множество музыкальных произведений звучало благода-



ря этому исполнителю в военных госпиталях и сельских районах Тамбовской области.

Самым значимым событием было создание симфонического оркестра из числа преподавателей и учащихся музыкального училища. Под руководством Глаголева оркестром был исполнен целый ряд шедевров музыкальной литературы. Это произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Шостаковича и других композиторов.

Многие из пианистов — учеников С. М. Глаголева присутствовали на концерте 17 ноября. Это Т. Л. Смекалина, заслуженный работник культуры РФ Е. Н. Федосеева, дипломант ряда конкурсов в России и в Украине Г. И. Акмаева, заслуженный артист РФ, профессор Воронежской государственной академии искусств В. С. Хананаев.

Программа вечера была весьма разнообразной. Испол-

нителями являлись не только студенты нашего института, но и учащиеся колледжа, музыкальной школы, педагоги ТГМПИ, других учебных заведений и специально приехавший из Воронежа Виталий Семенович Хананаев.

Интересно было то, что выступали как бы «музыкальные внуки» Глаголева, то есть ученики Е. Н. Федосеевой и Т. Л. Смекалиной — Дмитрий Нехорошев и Александра Капырина.

Глаголев был также замечательным музыкантом-просветителем, организовывал различные музыкальные коллективы и ансамбли. В связи с этим на концерте выступили уже известные дуэты, которые постоянно радуют Тамбов своим творчеством. Это лауреаты премии регионального общественного фонда «Русское исполнительское искусство» Дмитрий Чернов (кларнет) и Ирина Царева (фортепиано); солистка Тамбовконцерта Марина Леонтьева (сопрано) и лауреат премии Центрального федерального округа Вадим Галушка (фортепиано).

В память о том, что Глаголев был талантливым пианистом, в тот вечер прозвучал ряд фортепианных произведений. Дмитрий Нехорошев сыграл «Полишинель» Рахманинова — виртуозное произведение, и, несмотря на

то, что Дмитрий — еще ученик музыкальной школы, эта пьеса была исполнена на высоком художественном уровне. Прелюдия h-moll op. 32 Рахманинова с особой глубиной прозвучала в интерпретации Светланы Серебряковой.

Завершили концертный вечер Галина Акмаева и Виталий Хананаев, исполнив третью и четвертую части Сюиты для двух фортепиано Рахманинова (известно, что Глаголев очень любил музыку этого композитора).

Проходит время, и некоторые имена больших музыкантов забываются, теряются в веках, но заложенные ими основы, традиции исполнительства передаются из поколения в поколение. И важно, что, вспоминая о них теплыми словами, мы отдаем частицу должного этим людям.

*Кристина Михайлина,
теория музыки, 4 курс*

«АЛЕКО СПИТ. В ЕГО УМЕ ВИДЕНЬЕ СМУТНОЕ ИГРАЕТ...»

Тамбовский край богат выдающимися личностями. Здесь родились такие люди, как Е. А. Баратынский, А. Н. Верстовский. Кроме того, Тамбовщина связана с двумя особенно великими именами — С. В. Рахманинова и А. С. Пушкина. Именно Александр Сергеевичу, а точнее, 210-летию со дня его рождения и был посвящён концерт, который состоялся 5 декабря в зале филармонии.



К сожалению, в Тамбове нет ни одной сцены, где были бы возможны постановки опер, и в этот декабрьский вечер опера С. В. Рахманинова «Алеко» на сюжет поэмы А. С. Пушкина «Цыганы» прозвучала в концертной версии.

Не может не радовать тот факт, что опера вызвала немалый интерес у тамбовской публики. Зал был заполнен практически до отказа. После третьего звонка, который оповестил о начале вечера, на сцену вышла лектор Людмила Кузнецова. Она познакомила слушателей с краткой историей создания оперы. Для многих было интересно, что это — дипломная работа девятнадцатилетнего Рахманинова в Московской консерватории, ставшая первой из ряда опер композитора.

После вступительного слова на сцене вместе с Тамбовским симфоническим оркестром и Камерным хором имени С. В. Рахманинова появились гости из Нижнего Новгорода. Это прежде всего три солиста: студентка Нижегородской консерватории Мария Баннова (сопрано), лауреат международных конкурсов Владислав Биткин (тенор) и солист Нижегородского театра оперы и балета Михаил Наумов (бас). Группу гостей возглавлял дирижёр, заслуженный деятель искусств РФ Виктор Куржавский. Мария Баннова и Виктор Куржавский уже не первый раз выступают в Тамбове. В прошлом сезоне они, опять-таки с Тамбовским симфоническим оркестром и Камерным хором имени С. В. Рахманинова, исполнили «Реквием» Моцарта.



По взмаху дирижёрской палочки В. Куржавского зал наполнили великолепные звуки оперы «Алеко». К сожалению, в исполнении музыкантов были не только положительные моменты, но и отрицательные. Так, например, хор не всегда произносил текст чётко, но это можно объяснить тем, что практически

половина состава хора не является профессиональными певцами. Здесь поют и бывшие народники, и струнники, и духовики. Всё это связано с нехваткой мужских голосов в хоре.

Кроме того, в связи с концертной постановкой опера была сокращена, поэтому отсутствовали некоторые сцены, например, балетные. Как всегда при концертном исполнении, не было декораций, театральных костюмов, сценического действия. И всё в результате напоминало кантату. С одной стороны, данные моменты можно считать недостатками, но с другой — слушатель не отвлекался ни на что, всё его внимание было направлено только на музыку.

В целом музыканты справились с поставленной задачей, и исполнение было на достаточно высоком уровне. Конечно же, нельзя не отметить мастерство нижегородских вокалистов. Все трое заслуживали похвальных слов, но особенно хотелось бы выделить Михаила Наумова, который исполнил партии сразу двух контрастных по характеру действующих лиц — Алеко и Старого цыгана, что очень непросто. Переходя от одного образа к другому, певец абсолютно перевоплощался, изменяя не только мимику, интонации, но даже и самый тембр голоса.

После окончания оперы публика ещё долго не хотела «отпускать» музыкантов со сцены, ведь они действительно сумели передать всю красоту, глубину и драматизм оперы «Алеко». Хочется надеяться на то, что в Тамбове будут чаще исполняться оперы, пусть даже и в концертных вариантах.

*Анна Бородулина,
4 курс, теория музыки*