

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

№ 6
декабрь 2010 г.



Выходит с 1986 г.

Газета теоретического отделения факультета среднего профессионального образования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова

Ещё раз о «Днях Германии в Тамбове»



Камерный оркестр ТГМПИ (дирижер Рудольф Рампф), Ульрике Рампф (вокал), Ирина Головкина (флейта)

Второго ноября в Рахманиновском зале состоялся один из концертов фестиваля «Дни Германии в Тамбове». На сцене находился камерный оркестр ТГМПИ под управлением Рудольфа Рампфа.

Следует сказать, что камерный оркестр блестяще справился с заявленной программой. Концерт начался с арии для альты И.С. Баха из кантаты № 17, и сразу стало ясно, что на сцене действительно профессиональ-

ный коллектив, музыканты находятся в замечательной форме и способны мастерски решать абсолютно любые поставленные перед ними музыкальные задачи. Исполнителями были Ульрике Рампф (вокал), Ирина Головкина (флейта) и камерный оркестр ТГМПИ.

Слушая арию, я почувствовала замечательную постановку ансамбля. Это заслуга как исполнителей, так и художественного руководителя камерного оркест-

ра профессора А.М. Черемисина. Также Ульрике Рампф солировала в арии Альмилены из оперы Г.Ф. Генделя «Ринальдо». В своём исполнении она показала определенные традиции, как принято петь барочную арию: вводила украшения, в варьированной репризе была свободна в импровизации, что говорит о её высоком профессионализме.

Было бы ещё уместно рассказать, как участники камерного оркестра готовились к выступле-

нию. Оказывается, всё не так и легко... Наш дирижёр, А.М. Черемисин, до приезда дирижёра из Германии, Рудольфа Рампфа, готовил со студентами программу около полутора месяцев, начиная с сентября. А уже к приезду немцев программа была почти завершена.

Однако возникли внеплановые обстоятельства: кларнетист из Германии заболел, и вместо него пригласили нашего студента Илью Зимина, который изначально репетировал с оркестром для помощи в игре. На концерте он играл великолепно! Мне очень понрави-

лось, и, судя по аплодисментам, всем остальным слушателям тоже. В квинтете для кларнета и струнных инструментов К.М. Вебера кларнет звучал очень тепло и мягко. Илья сумел передать выразительность фразировки. Солирование инструмента было необычайно красивым.

«Илья молодец, за короткое время смог выучить достаточно сложное произведение. Он великолепно преподнёс музыку с художественной стороны и обладает высокой техникой игры, что говорит о его виртуозности», – так отзывалась о солисте студентка

ТГМПИ имени С.В. Рахманинова Екатерина Решетникова.

Немцы очень хорошо знают свою историю и культуру; например, Концерто гротто Г.Ф. Генделя под дирижёрской палочкой Р. Рампфа прозвучал как-то «по-немецки».

Спасибо Рудольфу Рампфу за те советы, которые он дал исполнителям, и за великолепное выступление. Буду с нетерпением ждать следующего приезда коллег из Германии, чтобы вновь насладиться немецкой музыкой.

*Лина Черняновская,
4 курс, теория музыки*



Илья Зимин



Ульрике Рампф



Рудольф Рампф