



V Международная научно-практическая конференция

МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: НАУКА, ПЕДАГОГИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Начало нового учебного семестра в жизни Рахманиновского института ознаменовалось значительным событием: 30 января в стенах ТГМПИ состоялась V Международная конференция под названием «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство». Работа велась в соответствии с заведенным порядком, давно ставшим традиционным: регистрация участников, общее Пленарное заседание, разделение по тематическим секциям, и, наконец, подведение итогов в рамках Круглого стола.

В ходе Пленарного заседания учредителями было отмечено, что спектр рассматриваемых исследователями проблем неуклонно расширяется. Так, наряду с музыкальным искусством в поле зрения участников оказываются вопросы этнолингвистики, этнографии, хореографии, социологии, культурологии, педагогики, а также и многих других наук. Кроме того, со временем последовательно увеличивается число участвующих в конференции; в этом году материалы представили уже около ста человек, половина из которых – студенты и аспиранты, представители молодого научно-исследовательского поколения. Также было указано на расширение так называемого «географического аспекта»: помимо участников из различных регионов России в мероприятия оказались задействованы исследователи из Дагестана, Казахстана, Белоруссии. Таким образом, целью работы конференции были поставлены обмен опытом, новыми научными изысканиями и открытиями в различных сферах культуры и искусства, которые впоследствии, возможно, окажут влияние на формирование новой научной школы.

В рамках приветствия на Пленарном заседании выступил заслуженный работник высшей школы РФ, доктор педагогических наук, профессор, действительный член Академии социальных и педагогических наук, один из организаторов нынешней конференции и председатель Круглого стола Геннадий Моисеевич Цыпин. В его речи было упомянуто о том, что сборники тезисов подобных конференций в сфере учебно-исследовательской деятельности имеют широчайший резонанс (например, цитирование при написании дипломных работ и диссертаций). Напутствие под лозунгом «Нет ничего практичнее хорошей теории» завершилось пожеланием плодотворных результатов совместной работы и выраже-

нием надежды на то, что мировой экономический кризис все же никоим образом не коснется развития творческой мысли. На Пленарном заседании также прозвучал ряд докладов: «Музыкальное образование как фундаментальный фактор развития общества (системное обоснование первичного образно-эмоционального уровня)» (М. Б. Кушнир, преподаватель МОУ ДОД «ДМШ №2» г. Тамбов), «Творчество С. В. Рахманинова в 1901-1910 годы. Становление Личности» (В. И. Антипов, кандидат искусствоведения, руководитель Научного совета Русского музыкального издательства), «Творчество Г. Гасанова в контексте межкультурного диалога» (М. Ш. Абдуллаева, кандидат исторических наук, доцент Дагестанского государственного педагогического университета).

Работа секций была разделена по четырем направлениям:

1. Проблемы музыкального искусства: стиль, жанр, интерпретация (руководитель – профессор О. В. Генебарт)
2. Вопросы истории и теории музыкального образования (руководители – доктор педагогических наук, профессор, действительный член Академии социальных и педагогических наук Г. М. Цыпин; доктор педагогических наук, профессор Л. Г. Сухова)
3. Общие вопросы искусствознания и гуманитарных наук (руководитель – кандидат философских наук, профессор Н. А. Клименко)
4. Вопросы музыкального искусства в исследованиях студентов (руководитель – кандидат философских наук, доцент Ежова Н. А.)

Хочется отметить, что на студенческой секции, наряду с докладами студентов ТГМПИ, особое внимание привлекли выступления гостей нашего города – Малики Меджидовой («Педагогическая деятельность композиторов Дагестана. К постановке проблемы», научный руководитель М. Ш. Абдуллаева) и Ксении Голубинской («Диалог – важная составляющая психологического метода П. И. Чайковского (на примере оперы "Черевички)»), научный руководитель Н. Н. Калиниченко). Обе девушки в Тамбове – впервые. Малика, студентка IV курса кафедры теории и истории музыки и методики музыкального образования Дагестанского государственного педагогического университета, прибыла в Тамбов из Махачкалы. Вторая же гостья приехала на конференцию из Астрахани.

Ксения учится на IV курсе кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (академии). Разумеется, Gradus'у очень захотелось пообщаться с коллегами-музыковедами, и из рассказа Ксении мы узнали много интересного:

– **Как проходят научно-практические конференции в вашем ВУЗе?**

– Как правило, конференции проводятся дважды в год – весной и осенью. Одна из них носит устойчивое название – «Музыкальная семантика», остальные же планируются по текущим проблемам. Обычно программа конференции распределена на два дня и непременно включает в себя экскурсии по городу со специальным гидом. Так, прибывшие участники (из Ростова, Краснодара, Волгограда, Саратова, Махачкалы, а также из Казахстана и Татарстана), обязательно посещают краеведческий музей, картинную галерею, гуляют по белокаменному Кремлю, любят виды набережной.

– **Расскажи, пожалуйста, как в вашей консерватории осуществляется журналистская деятельность?**

– Во-первых, статьи печатаются в консерваторском музыкальном журнале «Каммертон». Он – цветной, достаточно объемный, содержит публикации разного рода: научные материалы, анонсы различных мероприятий, обзоры конференций, отзывы на концерты, и даже стихотворения. Во-вторых, можно разместить свой материал на стендах в консерватории; это делают и музыковеды, и исполнители, как педагоги, так и студенты. Когда близится праздник, стенды пестрят юмором, веселыми интервью.

– **Интересно было бы узнать темы исследований астраханских студентов-музыковедов, к примеру, твоих однокурсников.**

– Об окончательной формулировке тем говорить пока рано, до защиты еще целый год (прим. Gradus – в Астраханской консерватории, как, впрочем, и во всех остальных, нет бакалавриата), а сферы интересов – пожалуйста! Это образы бала и игры в творчестве Чайковского, и фортепианные сонаты Мосолова, и ориентальная тематика в произведениях Балакирева, и литургия второй половины XX века, и восточные элементы в Турангалила-симфонии Мессиана...

– **А теперь – немного о профессорах, ваших чутких наставниках.**

— С гордостью их назову! Казанцева Людмила Павловна с успехом внедрила в учебный план дисциплину «Музыкальное содержание» и ведет этот курс у пианистов и музыковедов. Хрущева Маргарита Геннадиевна является замечательным специалистом в области полифонии, а также фольклора, особенно удмуртского. Лекции по

гармонии, анализу и современной музыке читает проректор по научной работе Саввина Людмила Владимировна. А Сладков Павел Порфирьевич — корифей сольфеджио.

— Спасибо за приятную беседу, Ксения. Успехов!

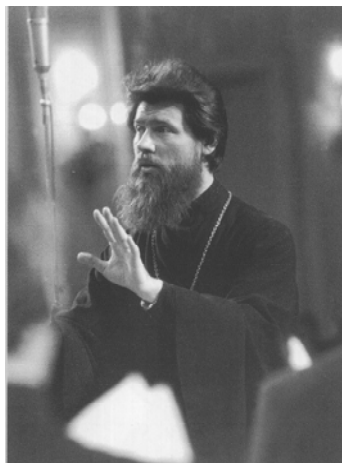
Выражаем благодарность учредителям конференции за возможность активного и увлекательного общения с интересными людьми, а также знакомства с новыми идеями в социокультурной сфере!

Мария Румянцева

Духовное наследие эпох

8 января 2009 г. в зале ГУ «Тамбовконцерт» состоялось выступление Мужского хора Московской Патриархии. «Рождественский концерт» посвящался памяти Митрополита Волоколамского и Юрьевского Питирима, по инициативе и благословению которого при Издательском отделе Московского Патриархата в 1987г. был создан профессиональный мужской хор вокалистов и хоровых дирижеров. Программа выступления включала два отделения, в первом из которых прозвучали духовные сочинения известных русских композиторов (П. Чайковского, В. Калинникова, А. Кастальского, А. Свешникова и др.), а второе — целиком состояло из народных песен в хоровом переложении («Выхожу один я на дорогу», «Ах, ты, ноченька», «Степь да степь кругом» и др.)

Руководитель коллектива Иеромонах Амвросий Носов — профессиональный хоровой дирижер, организатор и руководитель нескольких церковных хоров, автор обработок и переложений церковных распевов. С 1988 года — священнослужитель Русской Православной Церкви (иеродиакон, с 1989 — иеромонах). Он с детства пел на клиросе, изучал церковно-певческие традиции и богослужебный устав. С 1974 г., одновременно с получением светского музыкального образования, управлял приходским хором. Позднее, в период работы музыкальным редактором в Издательском Отделе Московского Патриархата и учебы в духовной семинарии, становится руководителем профессионального мужского хора, созданного в 1987 году по инициативе и благословению Митрополита Волоколамского и Юрьевского Питирима (1926-2003) в целях возрождения традиций архиерейских хоров певчих дьяков.



Профессиональный хоровой дирижер, организатор и руководитель нескольких церковных хоров, автор обработок и переложений церковных распевов. С 1988 года — священнослужитель Русской Православной Церкви (иеродиакон, с 1989 — иеромонах). Он с детства пел на клиросе, изучал церковно-певческие традиции и богослужебный устав. С 1974 г., одновременно с получением светского музыкального образования, управлял приходским хором. Позднее, в период работы музыкальным редактором в Издательском Отделе Московского

С момента создания хора, иеромонах Амвросий обобщает опыт священнослужения, дирижерской работы в приходских и соборных храмах Москвы, исследовательской работы в музыкальных фондах и разрабатывает проект серии аудиозаписей русской духовной музыки.

Деятельность хора началась с записей древних распевов и раннего литургического многоголосия, расшифрованного и реставрированного с учетом последних достижений музыкальной науки в этой области.

Хор принимал участие в торжествах, посвященных 1000-летию Крещения Руси (1988 г.), в праздновании 400-летия установления Патриаршества в России (1989 г.), в праздниках, славянской письменности и культуры, в фестивалях и концертных турне во многих странах, выступал в залах Московской консерватории, в Большом Театре России. Помимо концертной деятельности, хор часто принимает участие в богослужениях.

Название «AMVROSIY'S CHOIR» (согласно старой клиросной традиции — по имени дирижера) было предложено продюсером в 1992 году для зарубежной концертной деятельности хора и аудио записей.

Певцы хора — профессиональные вокалисты и хоровые дирижеры. Исполнительская манера хора — уникальное сочетание аутентичности интерпретации, технического и художественного мастерства. Пение хора вызывает молитвенный настрой и на концертах, пользуясь неизменным успехом у слушателей.

Концертные программы хора составлены из наиболее ярких образцов православных песнопений и дают возможность слушателю получить полное представление об эволюции русской духовной музыки. Заимствованные из старинных рукописей одnogолосные распевы, раннее многоголосие, песнопения партесного стиля, напевы всемирно известных монастырей — Киево-Печерской Лавры, Троице-Сергиевой Лавры, Оптиной пустыни и многих других, сочинения композиторов XVIII-XX веков составляют репертуар хора.

Лилия Абрамова

«Град-квартет» в граде Тамбове

27 января в Рахманиновском зале состоялось событие, которое невозможно обойти стороной и не оценить. Впервые на тамбовской сцене выступил ансамбль русских народных инструментов «Град-квартет». Очень часто по отношению ко многим музыкантам и музыкальным коллективам мы употребляем эпитет «замечательный», но сказать, что «Град-квартет» — это замечательный ансамбль, значит, не сказать почти ничего. Необходимо увидеть и услышать этих музыкантов, чтобы понять, какая атмосфера царит в зале в этот вечер.

Приезд коллектива был связан с мастер-классами, посвященными мо-

дифицированному и усовершенствованному аккордеону системы Н. Кравцова. Мастер-классы проводил автор этой системы Николай Александрович Кравцов, заведующий кафедрой народных инструментов в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусства (СПбГУКИ). Он же привез в Тамбов и «Град-квартет». Участники этого ансамбля — молодые музыканты, которые тес-



нейшим образом связаны с СПбГУКИ. Так, Александр Семин (малая домра) является студентом III курса кафедры народных инструментов данного ВУЗа, Андрей Ванчугов (альтовая домра) – студент II курса, Андрей Антипов (контрабас) – выпускник, а Алексей Бараков, играющий как раз на аккордеоне Кравцова, одновременно и аспирант, и преподаватель СПбГУКИ.

Программа концерта состояла из оригинальных обработок произведений разных авторов. И даже такие пьесы, как «Либертанго» и «Забвение» Астора Пьяцоллы, которые, кажется, публика знает уже наизусть, звучали необычно, по-новому. Квартет удивил публику остроумными попури собственного сочинения, в которых известные мелодии сменяли друг друга буквально через каждые полтакта! Но больше всего поразила слаженность, цельность ансамбля, неповторимая энергетика молодых музыкантов. Кстати, «Град-квартет» можно назвать младшим братом знаменитого «Терем-квартета»: ансамбль продолжает традиции своих старших коллег. Это выражается в подборе репертуара, манере исполнения, поведении на сцене и во многих других деталях. Конечно, молодой коллектив нельзя назвать совершенным, музыкантам еще многому предстоит научиться, но то, чего они достигли уже сейчас, несомненно, вызывает восхищение.

После концерта нам удалось пообщаться с участниками «Град-квартета»:

Gradus: Позвольте поблагодарить вас за прекрасный концерт, очень

приятно было познакомиться с новым для Тамбова коллективом! У вас яркий репертуар, даже «заграничные» произведения, подобно «Либертанго», звучат ново. Кто автор столь необычных аранжировок?

Александр Семин: Мы все вместе собираемся и аранжируем произведения.

Gradus: В чем особенность такого сотворчества? От кого из вас чаще исходит инициатива?

Андрей Ванчугов: Творческие импульсы исходят от всех одновременно. Если будет только одна творческая личность, то это уже оркестр, а не ансамбль, так как всем придется подчиняться одному человеку.

Gradus: Расскажите, пожалуйста, что представляет собой аккордеон системы Кравцова.



Алексей Бараков: Если говорить просто, то это модифицированный инструмент для исполнения тех произведений, которые невозможно сыграть на обычном аккордеоне, например, баховских уртекстов.

Gradus: В чем выражается эта модификация?

Алексей Бараков: Расширяется диапазон и в целом весь технический аппарат.

Gradus: Почему ваш ансамбль называется «Град-квартет»?

Алексей Бараков: Слово «град» нередко ассоциируется с Петербургом (град Петра), а мы – представители этого города. Кроме того, мы, народники, играем на русских народных инструментах, а «град», как известно, также исконно русское слово.

В заключение подчеркнем, что «Град-квартет» активно концертирует и принимает участие в международных конкурсах. Так, недавние победы ансамбля – Гран-при и I место на двух международных конкурсах в Ланчано (Италия), которые прошли в октябре 2008 года. Желаем «Град-квартету» новых творческих достижений и с нетерпением ждем будущих встреч с музыкантами!

*Любовь Грунер
Оксана Калениченко*

От редакции

Любопытен внешний вид аккордеона Кравцова – в правой клавиатуре целых 4 ряда аккуратных шестиугольных клавиш! Студенты ТГМПИ, которым в ходе мастер-классов посчастливилось опробовать новую систему, убедились, что с помощью нее гораздо легче достичь максимального удобства при исполнении сложной и разветвленной музыкальной ткани.

Это интересно

Безусловно, интересно знать как рождаются на свет чудесные русские народные песни? Кто даёт для них путёвку в жизнь, кто является первым их создателем? Историю одной песни поведала журналистка Марта Петрова. Она пишет, что одним из символов России стала «Калинка-малинка». Но народная эта песня или нет? Оказывается, что на самом деле автором «Калинки» является композитор, литератор и фольклорист Иван Петрович Ларионов. Об этом факте точно знает его правнучка Ольга Фёдоровна Дровенкова. Но документального свидетельства об авторстве песни не было и Ольга Фёдоровна не могла доказать, что с детства знает эту песню, что прадедушка всегда её пел. «Калинка-малинка» была объявлена русской народной.

Иван Петрович родился в Перми в 1830 году. Он руководил хором в Саратове, писал стихи и музыку, собирал народные песни, в его коллекции их около 400. Сочинил он не только знаменитую «Калинку-малинку», но несколько романсов и даже оперу «Барышня-крестьянка», к которой сам написал либретто по мотивам повести А.С. Пушкина. Иван Петрович был штабс-капитаном. Умер он в 1889 году.

Ольга Фёдоровна очень хотела отыскать хоть какие-то свидетельства, подтверждающие авторство прадеда. Она решила попытаться найти о нём информацию. В своё время Ольга Фёдоровна

Кто он – автор «Калинки»?

работала историком в научно-исследовательском институте. Она узнала, что в саратовской газете «Коммунист» и журнале «Музыкальная жизнь» были опубликованы статьи музыковеда Б. Манжеры, в которых говорилось, что «Калинку» написал Иван Ларионов.

В краеведческом музее г. Саратова хранятся афиши с фамилией композитора, экземпляры газеты «Саратовский листок» со статьями Ларионова. В книге саратовского писателя Н. Ф. Хованского «Очерки по истории Саратова и Саратовской губернии» (1884 г.) отмечено событие из жизни Ивана Петровича: «В 1860 году на любительской сцене в Саратове был поставлен акт из драмы "Бобль" [...] музыка которой была написана г. Ларионовым в Саратове. Из числа вставных номеров этого акта особенно хорошо была принята публикою песня "Калинка", исполнявшаяся автором. Эта же песня поётся хором, слова и музыка принадлежат Ларионову».

Известно, что саратовским краеведом В. И. Вардугиным на доме редакции «Саратовского листка», где Ларионов работал как музыкальный критик, установлена мемориальная доска автору песни «Калинка».

Ольга Фёдоровна в результате долгих и успешных поисков издала свою работу «Из семейной хроники Ларионовых, Лангельдов, Лапчинских», в которой представлены старые фотографии, доку-

менты, переписка её родственников вплоть до пятого поколения. На конкурсе «Моя родословная» в 2003 году Ольга Фёдоровна заслуженно выиграла 1 премию. Соглашусь со сказанным Ларисой Комиссаровой, президентом Фонда возрождения национальных традиций «Новый век»: «Человек, потерявший свои корни, не име-

ет фундамента в жизни, а государство, пренебрегавшее своим прошлым, лишено будущего».

Мария Кузьмина

С праздниками!

С днём Святого Валентина!



... Вся радость человечества находится на частоте любви – самой высокой и мощной из всех частот. Любовь невозможно потрогать, удержать в руках, ее можно только почувствовать в своем сердце. Это особое состояние души и жизни. Мы можем замечать проявления любви в других людях, но, поскольку любовь – это чувство, создать ее в нашей жизни под силу только нам самим. Способность человека излучать любовь безгранична, при этом он приходит в состояние полной гармонии со Вселенной.

ЛЮБИТЕ ВСЕ, ЧТО МОЖЕТЕ ЛЮБИТЬ. ЛЮБИТЕ КАЖДОГО, КОТО МОЖЕТЕ ЛЮБИТЬ. Сосредоточьтесь на любимых вещах и людях, и вы ощутите, как любовь и радость возвращаются к Вам сторицей! Закон притяжения непременно одарит дающего Благо вдвойне. Когда мы излучаем любовь – она к нам возвращается, словно по велению Вселенной, принося за собой все прекрасные вещи и приводя за собой всех хороших людей. На самом деле так оно и есть!

БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ, ВЛЮБЛЕННЫЕ!

ПЯТНА любви

В преддверии замечательного Международного праздника 8 марта предлагаем вашему вниманию афоризмы о любви, авторами которых являются знаменитые женщины:

«Любовь – это награда, полученная без заслуг»

Рикарда Хук, немецкая писательница

«Любовь – это плод, который созревает в любое время и до которого может дотянуться любая рука»

Мать Тереза, католическая монахиня

«Любовь и работа – единственные стоящие вещи в жизни. Работа – это своеобразная форма любви»

Мэрилин Монро, американская киноактриса

«Любовь – самая лучшая косметика»

Джина Лоллобриджида, итальянская киноактриса

«Любовь – это клетка с прутьями из счастья»

Клаудиа Кардинале, итальянская киноактриса

«Любовь-дитя хочет, чтобы ее нестовали; любовь-мать хочет нестовать сама»

Беттина фон Арним, немецкая писательница

«Любовь – это игра для двоих, в которой выиграть могут оба»

Эва Габор, американская киноактриса

«Любовь – изменница: она царапает вас до крови, как кошка, даже если вы хотели всего лишь с ней поиграть»

Нинон де Ланкло, французская писательница

Редколлегия:

канд. искусствоведения, доцент Сорокина Е.А.

канд. искусствоведения, доцент Матвеева Е.Ю.

студенты Румянцева М., Абрамова Л.

Верстка: 13.02.2009г. Тираж: 100 экз.

Адрес 392002, г. Тамбов, ул. Советская, 87

www.rachmaninov.ru/gazeta.htm

e-mail: i_center@tgmpi.tmb