



~~Alma mater~~

Рассмотрим с вами в форме стихотворной
Процесс создания «Gradus ad Parnassum»!
Материал изыскивать упорно
И радоваться теме новой «классной»
Давно решили, - заявляем гордо!

В трудах и вечных муках постепенно
Рождается газеты новый выпуск;
Мы спорим, исправляем что неверно,
Порой нас критикуют – это минус...
Корреспонденту суждено быть первым,

Встречать людей желаемых и разных,
В заметках красота и точность стиля
Оттачивать, не зная мыслей праздных,
Искать, страдать, стараться, что есть силы,
И мыслить категориями «жанра»,

Ода редколлегии (в форме пятистишия)



Советы педагогов чутче слушать
(«Держать удар» сумеете, магистранты!),
Открыть дорогу к людям наилучшим
Идеям, мнениям, событий фигурантам
Необходимо, чтоб проникнуть глубже

Нам в тайны журналистики. И вскоре
Друг другу говорим: «Пора верстать!»
Слова и мысли, словно на просторе,
Умеем изучать и наблюдать,
Но истина должна рождаться в споре...

Лилия Абрамова

~~De visu~~ [Как очевидец]

«Низкий вам поклон!» – сквозь заключительные аплодисменты прозвучала случайная реплика из зала. В этот вечер, 30 октября, на сцене Дворца культуры «Знамя труда» давали «Евгения Онегина» П. И. Чайковского.

Каждый спектакль Театра-студии оперы им. Сперанских принимается публикой с большим интересом и радостью. Эти постановки становятся действительно грандиозным коллективным творчеством, объединяющим множество энтузиастов, единомышленников, служащих высокому искусству.



В этом году два спектакля Театра-студии проходят в рамках культурно-

Все возрасты покорны... «Евгений Онегин» в Тамбове

просветительского проекта для детей и молодежи «Возрождение традиций оперного искусства на Тамбовщине», финансируемого Управлением культуры и архивного дела Тамбовской области за счёт средств социального заказа области.

Безусловно, в Тамбове, крае музыкальном, гордящемся своим культурным прошлым, широко известным настоящим (конкурсами и фестивалями международного статуса), в этом городе обязательно должна быть своя опера. Редко гастролирующие оперные труппы нередко исполняют академический репертуар в опереточной манере, вместо оркестра мы слышим фонограмму (и это понятно, ведь вывозить оркестр и большой штат певцов разных стилей нерентабельно). А так хочется праздника! Так хочется сказать или услышать: «сегодня мы идем в оперу!». Как в старые добрые времена...

Театр-студия оперы им. Сперанских существует уже пять лет. За это время было показано 25 спектаклей, как в Тамбове, так и в области. Репертуар театра включает любимые публикой шедевры оперной классики – произведения П. И. Чайковского, В. Моцарта, Дж. Россини, Дж. Верди и других композиторов. Руководитель проекта – лауреат

международных конкурсов Алексей Артемьев. В последние два года оперные спектакли проводятся совместно с учащимися и преподавателями Детской музыкальной школы № 2 города Тамбова, которые активно участвуют в подготовке и проведении оперных спектаклей.

Опера «Евгений Онегин» была поставлена при участии педагогов и студентов Российской академии музыки им. Гнесиных: дирижер-постановщик доцент Виктор Кузовлёв, режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств РФ, профессор Юрий Сперанский. Ведущие партии были исполнены солистами оперной студии РАМ: Ольгой Головлевой (Татьяна), Александрой Авакиви (Ольга), Дмитрием Федоровым (Онегин) и Владимиром Федоткиным (Ленский).

В постановке участвовали и тамбовские артисты – Ольга Хромова (Филиппевна), Ярослав Черников (Трике). Партию Лариной исполнила хорошо известная и любимая тамбовской публикой певица – Наталья Царева. Как и всегда, ее исполнение отличалось яркой эмоциональностью и выразительностью, театральной эффектностью. Именно эта героиня заняла центральное место в начальных сценах, выражая принципы и мораль общества

пушкинского века («Привычка свыше нам дана, замена счастию она»).

Постановщики оригинально подошли к решению спектакля, представив зрителю отдельные сцены, наиболее значительные с точки зрения сюжета и драматургии. Связующим звеном, скрепившим всю логику спектакля, стало прочтение фрагментов из романа Пушкина. Обращение к источнику, вдохновившему когда-то Чайковского, помогло достичь истинного единства слова и музыки. Строки пушкинского текста были выразительно исполнены дирижером оперного спектакля Алексеем Моргуновым. Пушкинское слово перенесло в далекую эпоху начала XIX века, превратив действие в музыкально-поэтическую композицию. Своеобразно было представлено и вступление к опере, в духе современных фильмов-опер. Наполненное сценическим действием, оно сразу вводит в драму, символизируя основное содержание произведения.

В массовых сценах оперы были задействованы самые разные творческие коллективы города. Так, хореографические партии исполняли учащиеся Средних общеобразовательных школ № 13 и 18 (руководители Галина Павлова и Ольга Шайхулова). Хоры прозвучали в исполнении народного коллектива «Губеренка» Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова (руководитель Мария

Друцкая) и народного хора ДМШ №2 (руководитель Ольга Хромолва).

Массовые сцены своей пестротой, праздничностью и весельем оттеняли основную драму оперы. Возможно, из-за вынужденных купюр конфликт заключительных сцен представился особенно острым. Выразительно прозвучал знаменитый дуэт «Враги». А заключительная сцена Татьяны и Онегина была наполнена драматизмом и экспрессией. Актеры старались передать всю гамму переживаний, переполняющих героев. Здесь и страдания, и слезы, и любовь... Драма буквально захватила зрителей. И вот уже нет ни сцены, ни зала, никакой условности, а только чувства...



Да, в нашем городе должна быть своя опера. Ее не хватает так, как лет двадцать назад не хватало своего симфонического оркестра. И пусть кто-то скажет о провинциальности, о недостатках, которые в таких шедеврах особенно слышны, ведь

здесь буквально наизусть знаком каждый такт.

Что-то мне напомнило в постановке «Евгения Онегина» старинную традицию домашних спектаклей, столь популярную в XIX веке. Хорошо известное и любимое произведение приспособляли к исполнительским и сценическим возможностям. Недостающие оркестровые партии компенсировали звучанием клавира. К участию в подобных представлениях обязательно привлекали детей. Так было и в этот вечер. Но главное, несмотря на аншлаги, и в зале, и на сцене царил домашняя атмосфера теплоты, добра и искренней радости. Ведь на сцене царил молодость. Интересно, что изначально композитор писал свою оперу, рассчитывая именно на молодые голоса, на студентов Московской консерватории. В письме от 4 февраля 1878 года Чайковский пишет: «Что касается постановки в консерватории, то это будет для «Онегина» большим счастьем».

Именно молодости, и тем, кто всегда остается молодым душой, по плечу такая миссия – возродить оперное искусство в Тамбове.

Итак, встречаемся в опере!

Екатерина Сорокина

~~Информация к размышлению~~

Шакой серьезный и разный смех...

Вы никогда не задумывались над тем, что смех на самом деле гораздо более глубокое и разностороннее явление, чем принято считать?

Мне довелось столкнуться с этим интереснейшим явлением в связи с написанием бакалаврского реферата. В процессе работы приходилось знакомиться с любопытными высказываниями, мнениями, суждениями по данной проблеме, и, в конце концов, захотелось поделиться наблюдениями: например, тот факт, что интерес к феномену смеха наука и искусство обнаруживают с момента своего зарождения.

В древнем комедийном действе смеху отводилась роль создателя мира. Для древних греков смех был житнетворцем, радостной, веселой народной стихией. Известно наблюдение Аристотеля: «Из всех живых существ смех присущ только человеку».

Исследователи ведут этимологию слова «комедия» от греческих слов «комос» и «одэ», в соединении означающих «песня комоса» («комос» — ватага гуляк, процессия пирующих). У истоков смеха обнажается его природа: смех способствовал обеспечению победы производительных сил жизни. Римские сатурналии отрешали народ от официальной идеологии на время празднеств и погружали в царство безудержного веселья.

Первым в ряду выдающихся философов, уделивших внимание изучению смешного, принято называть Платона: он считал юмор негативным явлением, основанным на злобе и зависти. В отличие от Платона, Аристотель допускал, что в умеренных количествах юмор может быть полезным. В «Риторике» он рассматривал шутки как форму образованного высокомерия: «Смешное – это некоторая ошибка и безобразия, никому не причиняющее вреда и ни для кого не пагубное». В Средние века на

родный смех, противостоящий строгой идеологии церкви, звучал на карнавалах, в комедийных действиях и процессиях, на праздниках «дураков», «ослов», в пародийных произведениях, в стихии фривольно-площадной речи, в остротах и выходках шутов, в быту, на пирушках, с их «бобовыми» королями и королевами. Комедийно-праздничная, неофициальная жизнь общества — карнавал — несет и выражает народную смеховую культуру, воплощающую в себе идею вселенского обновления.

Следующий период активности исследований этого вопроса пришёлся на начало *Возрождения*. Эта эпоха провозгласила: человек — мера всех вещей.

Эстетика *Просвещения* противопоставляет смешное эстетическим идеалам. Томас Гоббс развил взгляды Платона и Аристотеля на смех (как отражение превосходства над окружающими) и высказал идею о том, что смех «является выражением внезапного триумфа, происходящего от внезапного же чувства превосходства над окружающими или над своим прошлым».

Ю. Боров указывает, что через историю эстетики проходят утверждения о невозможности определить комическое и непрекращающиеся попытки дать его дефиницию. Однако эти «попытки» в действительности очень занимательны и стоят нашего внимания. Например, Иммануил Кант в «Критике чистого разума» утверждал: «Смех является эмоцией, возникающей из неожиданного превращения напряжённого ожидания в ничто». Он раскрывает природу комического на примере анекдота: *Один индеец был приглашен на обед к англичанину. Когда была откупорена бутылка эля, ее содержимое стремительно вылетело, превратившись в шипящую пену. Индеец был поражен. На во-*

прос: «Что же тут странного?» индеец ответил: «Я удивляюсь не тому, что пена выскочила из бутылки, а не понимаю, как вы могли ее туда заключить?»

Причина смеха, по Канту, в состоянии внезапно ущемленных нервов: «...смех разбирает нас особенно сильно тогда, когда нужно держать себя серьезно. Смеются всего сильнее над тем, кто имеет особенно серьезный вид. Сильный смех утомляет и, подобно печали, разрешается слезами».

Зигмунд Фрейд, изучив большинство доступных ему работ о смехе, дал психологическую оценку остроумия: «Юмор является средством получения удовольствия, несмотря на препятствующие ему мучительные аффекты».

Во второй половине XIX века Герберт Спенсер обратился к ситуациям, вызывающим смех и сделал следующее заключение: «Сильные эмоциональные встряски приводят к накоплению избытка нервной энергии, волна энергии освобождается через мышцы с малой инертностью – мышцы рта, мимические мышцы, речевой аппарат, дыхательную мускулатуру». Вы согласны, что таков механизм смеха?



1910. Василий Масютин. Смех.
Офорт. 14,8x13,2. Петербург, Русский музей.

Анри Бергсон определяет главной функцией смеха исправление общества, утверждает, что смех теряет своё значение вне социальной группы, смешное непременно связано с чем-то, относящимся к человеку. «Пейзаж, – пишет Бергсон, – может быть красив, привлекателен, великолепен, невзрачен или отвратителен; но он никогда не будет смешным».

А что же о смехе нам поведает словарь?

Толковый словарь русского языка поясняет: «Смех — короткие и сильные выдыхательные движения при открытом рте, сопровождающиеся характерными порывистыми звуками...». Но если бы смех был только «особым выдыхательным движением», являлся ли бы он предметом эстетики?

«На деле смех, — как отмечал Н. Щедрин, — оружие очень сильное, ибо ничто так не обескураживает порок, как сознание, что он угадан, и что по поводу его уже раздался смех». А. Герцен писал, что смех — одно из самых мощных орудий разрушения: «От смеха падают идолы, падают венки и оклады, и чудотворная икона делается почернелой и дурно нарисованной картинкой».

Чарли Чаплин утверждал, что для нашей эпохи юмор — «противоядие от ненависти и страха. Он рассеивает туман подозрительности и тревоги, окутавший ныне мир». А как насчёт социальной роли комизма?

Роберт Провайн провёл интересное исследование — он предложил 72-м студентам вести дневник смеха, то есть фиксировать случаи, когда они смеются. Оказалось, что студенты смеялись в 30 раз чаще, когда находились в обществе.

В научно-исследовательской литературе на данную тему встречаются забавные мнения: например, Ю. Боров утверждал, что через историю эстетики проходят утверждения о невозможности определить комическое и непрекращающиеся попытки дать его дефиницию.

Б. Кроче писал, что все определения комического, в свою очередь, комичны и полезны только тем, что вызывают анализируемое чувство.

Диапазон градаций смеха огромен — он простирается от чуть заметной улыбки до гомерического хохота. В этом ряду и сарказм, и шарж, и гротеск, и даже *gegg* (форма смеха, появившаяся в XX веке) — смех, окрашенный неопасным ужасом и отражающий разобщение людей в индустриальном обществе. Характерный пример — реклама, построенная по принципу гегга: *Два враждующих машиниста повели навстречу друг другу поезда, полные пассажиров. На полотне выбегает ребенок с мячом. Поезда сталкиваются, но... катастрофы не происходит, они разлетаются в разные стороны, отталкиваясь от мяча — и голос за кадром: «Покупайте мячи такой-то фирмы».*

Итак, от эпохи к эпохе в комизме меняется исходная точка: в одном случае смех — представление о миропорядке, в другом — несбыточное совершенство или точка зрения искусственно сконструированного и неопределенного будущего.

Но в любом случае смех анализирует действительность, опираясь на духовное богатство человека. В «Эстетике» Ю. Боров утверждает, что смех является мощнейшим оружием, но «...в отличие от всякого другого оружия, смех обладает избирательностью. Пуля — дура, не разбирает, в кого летит. Смех — всегда метит шельму. Он может попасть только в уязвимое место личности или в уязвимую личность». Кроме того, смех может быть добр и ласков. Он может созидать.

Напоследок советуем немного поразмыслить и попытаться ответить на вопрос: а что для вас смех? Какую роль он играет в вашей жизни? И как, по-вашему: чувство юмора — это реакция на что-либо, черта характера, особенность мировосприятия или стиль жизни?

Вместо заключения приведу слова Бернарда Шоу: *Желание писать о смешном свидетельствует о том, что чувство юмора у вас утрачено безвозвратно.*

Лилия Абрамова

Встреча с Незнакомкой

«В один момент случается то, на что не надеешься и годами», — манила философская надпись на пригласительном билете. Признаться, весьма интригующий комментарий к кинофильму в мистическом жанре. Добавим к этому изображение эфемерной девушки-призрака с магическим взором в белоснежных одеждах, и окутанное тайной название «Незнакомка»... Вы уже чувствуете, как по спине струится легкий холодок? Вам страшно! **Страшно интересно!** — подобные ощущения, скорее всего, испытывало большинство приглашенных на премьерную презентацию дебютной режиссерской работы Саркиса Шакаряна, состоявшуюся 23 октября в зале «Киномакс» ТРЦ «Фестиваль-парк».

Зал, рассчитанный на 100 VIP-мест, был наполнен до отказа, и это вовсе не удивительно. Событие имело поистине знаковый характер: вниманию зрителей предлагался первый в Тамбове студенческий аудиовизуальный проект SKEY-FILM (как было заявлено в пресс-релизе). Среди участников данного проекта значились студенты и аспиранты тамбовских вузов (ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, ТГУ им. Г.Р. Державина, ТГТУ), а также профессиональные операторы и монтажеры. Съемки проходили в Тамбове, и каждый из зрителей в предвкушении просмотра наверняка где-то в глубине души надеялся разглядеть себя, любимого, в толпе массовки (а вдруг?..)

Итак, согласно пресс-релизу, разрешите Вам представить: *автор идеи и композитор — Андрей Пронин; автор сценария — Ольга Бабочкина; оператор-постановщик — Илья Камбаров; режиссер — Саркис Шакарян; в ролях: Ирина Есикова, Павел Шишлянников, Лилия Алферова, Елена Родионова, Илья Зимин, Игорь Мухортов.*

Особую торжественность презентационному мероприятию, несомненно, придало присутствие в зале почетных гостей, среди которых были генеральный директор телекомпании «Олимп» Владимир Пересадыко, известные тамбовские журналисты Эльвира Буханова, Виталий Полозов и многие другие.

Перед самым началом показа молодой режиссер Саркис Шакарян обратился с горячими словами благодарности ко всем, оказавшим помощь в съемках, а также родителям, близким, и, в отдельности, Андрею Пронину — композитору и автору идеи фильма. Речь была завершена пожеланием приятного просмотра и просьбой не судить строго.

Погас свет, и начался фильм. Ниже — его содержание вкратце.

Герой картины, молодой человек по имени Иван Сергеевич, неожиданно получает в наследство старинное поместье, в стенах которого его начинает посещать ночная гостья — таинственная и прекрасная Незнакомка. Иван Сергее-

вич влюбляется в нее с первого взгляда, однако его настораживает поставленное ею условие: никто не должен знать об их встречах. Сам того не желая, герой нарушает данное Незнакомке обещание — и теряет ее навсегда.

*Впоследствии раскрывается страшная тайна: история старинного поместья ужасающе мрачна; оказывается, к молодому человеку являлся призрак женщины, очень давно жившей и в мучениях умершей в этом доме. Иван Сергеевич предает земле найденное тело в соответствии с христианским обычаем. Несчастному влюбленному трудно смириться с утратой, он с болью осознает, что первый раз в жизни испытал **настоящее** чувство — но любви не суждено сбыться, его избранница — всего лишь **призрак**.*



В композиции фильма, по всей видимости, намечены три основных художественных плана, которые условно можно определить как «сфера обыденности», «сфера мистики» и «сфера лирики». Первая из сфер отражена в повседневной жизни Ивана Сергеевича, современного преуспевающего бизнесмена, загнанного служебными обязательствами в вечный

цейтнот. Ему уже давно не приносят удовлетворения ставшие такими привычными «деловые отношения» с секретаршей, отдых с друзьями в ресторанах. Он одинок. Он интуитивно ищет искренности и простоты, которые с жестоким миром бизнеса несовместимы. В образе Незнакомки герой находит желаемое — и на время избавляется от одиночества. Однако конец фильма, увы, возвращает зрителя к суровой реальности — бизнесмен сажает в свой автомобиль девушку, нескромно дефилирующую вдоль трассы. Но взгляните повнимательнее в лицо этой молодой хищницы — и вы узнаете Незнакомку...

Примечательно, что в определенных участках киноленты регулярно появлялись эпизоды с оживленным дорожным движением, бесконечными автобусами-троллейбусами-пешеходами, что, в сущности — отражение общего состояния вечной спешки, суеты и одиночества в толпе. Совсем по-иному решены «мистические» эпизоды кинофильма. В роли старинного поместья выступала территория Кардиологического центра «Тамбовкурорт». Ивану Сергеевичу, оставшемуся из-за сильной грозы переночевать в унаследованном доме, ровно в полночь — *мистика!* — наносит визит прекрасная Незнакомка (впоследствии перед каждым ее приходом на экране будет появляться ее циферблат часов, неизменно показывающий почти двенадцать). В цветовом оформлении доминируют приглушенные синие тона, музыкальное сопровождение окрашено таинственно-тревожным настроением. Голос Незнакомки — томный, завораживающий; заставляют глубоко задуматься как бы вскользь брошенные ею загадочные фразы: «*все неизвестное манит, а известное становится частью нас*», «*лучше не знать чего-то, чем знать слишком много*» и т.п. Разговор Незнакомки с героем, начавшись в полночь, длится всего несколько минут, и она торопится проститься — «уже близится рассвет». Так создается ощущение мистической нереальности времени.

Самых ярких лирических эпизодов в фильме два. В одном из них герой, обуреваемый волнением, готовится к свиданию с возлюбленной. Все вокруг «дышит» романтикой, на столике — шампанское, хрустальные фужеры, три алых розы; звучит замечательный саундтрек — светлая, ласковая и трогательно нежная мелодия, поющая о любви. Эта музыка появится вновь в сцене на кладбище (для съемок было выбрано Польшковское). Иван Сергеевич — у могилы возлюбленной, он все еще не в силах справиться с воспоминаниями и тяжелыми раздумьями. И вдруг на короткий миг Незнакомка как будто воскресает в лучах солнца, впрочем, тут же бесследно растворяется (или герою это только кажется? Мистика...).

В целом, кинофильм, длившийся около часа, оставил приятное впечатление, не вызвал досадного ощущения затянутости и перегруженности, чем порой грешат многие современные ленты.

Безусловно, в связи с премьерой «Незнакомки» в Тамбове особый интерес представляет услышанное «из первых уст» самих творцов. В заключение — выдержки из интервью с участниками проекта — актером Павлом Шишлянниковым и режиссером Саркисом Шакаряном.

Gradus: Павел, какие внутренние качества Вашего героя Вас привлекают или, может быть, отталкивают, и почему?

П.Ш.: Мой герой меня однозначно привлекает. В ходе действия всего фильма он проявляет исключительно положительные качества: скромность, почтительность, образованность. Очень трогательна его искренняя любовь к незнакомой девушке, благодарность за свое призрачное счастье. Думаю, он даже слишком положительен; возможно, не помешала бы доля контраста в его образе.

Gradus: Известно, что у Вас есть некоторый опыт игры на театральной сцене. В чем, по Вашим ощущениям, разница в атмосфере театрального и кинематографического искусства?

П.Ш.: Если не учитывать того, что и в той, и в другой сфере нужно играть и перевоплощаться, то разница буквально во всем. Существует множество специфических нюансов. На мой взгляд, самое яркое отличие в том, что театр — это «увеличительное стекло» нашей жизни, а в кино мы всегда хотим видеть все так, как оно есть в реальности.

Gradus: Саркис, как известно, фильм «Незнакомка» ранее уже был показан на Всероссийском молодежном форуме «Селигер - 2009». Оправдала ли

реакция зрителей Ваши ожидания? Каковы были отзывы?

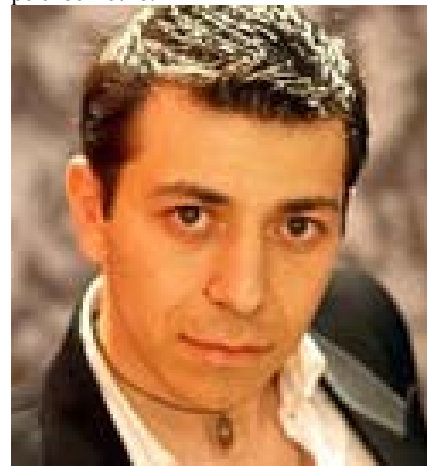
С.Ш.: Да, это действительно так. Этот показ являлся экспериментальным; на нем присутствовали мастера высокого уровня, выразившие готовность помочь начинающим профессиональным советом. Нам посчастливилось получить ценные рекомендации от режиссера Global Media Line Евгения Курицына, и, что особенно приятно, от моего любимого кинорежиссера Никиты Сергеевича Михалкова. Вернувшись в Тамбов, мы в кратчайшие сроки постарались устранить все «недоработки». Следуя авторитетным советам, убрали ряд сцен, но зато по просьбам сограждан включили в фильм больше кадров с видами города Тамбова. Согласитесь, так приятно увидеть в кино на большом экране те улицы, по которым ежедневно ходишь и, быть может, в ритме современной жизни не всегда успеваешь ощутить всю окружающую красоту.

В целом, думаю, фильм удался. Что касается отзывов, то в них присутствует и похвала, и, безусловно, критика. Мы считаем это вполне естественной реакцией, поскольку данная работа является для всего коллектива дебютной.

Gradus: Является ли, на Ваш взгляд, профессия кинорежиссера в России перспективной?

С.Ш.: В настоящее время профессия кинорежиссера в России очень перспективна. Искусство кинематографии находится в потоке непрерывного развития: открываются новые курсы и учебные заведения, осуществляющие подготовку специалистов данного профиля, проводятся мастерклассы. Наряду с профессиональной кинорежиссеры перспективными являются и такие профессии, как кинооператор, актер кино и т.п. Сейчас снимается огромное количество интересных, различ-

ных по жанру кинокартин и сериалов. Искусство кино сегодня живет и развивается; надеюсь, что мы найдем в этой сфере свое место.

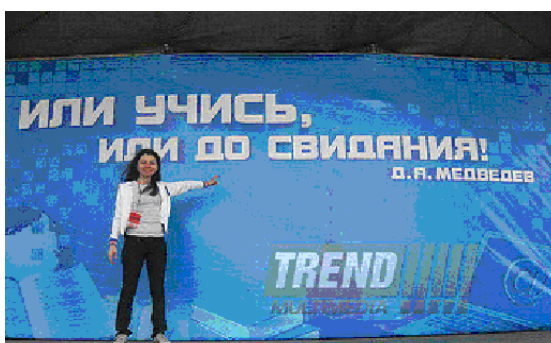


Gradus: В чем Вы видите задачу современного кинематографа?

С.Ш.: Идя в кинотеатр или смотря фильм дома, человек посвящает полтора-два часа своей жизни тому, что он увидит на экране, и это очень ответственно для кинематографистов. Важно, чтобы этот отрезок времени не пропал даром. Хочется, чтобы люди задумались о тех проблемах, которые существуют сейчас в нашем обществе — и в этом могут помочь фильмы, прежде всего, социально-психологического характера. Таких фильмов в России еще мало, нужно стремиться к тому, чтобы их стало больше. Необходимо освещать в кино острые жизненные проблемы современной молодежи, искать пути их решения — ведь ни для кого не секрет, что телевидение действительно способно существенно влиять на мировоззрение масс. Кстати, наш следующий фильм будет затрагивать именно социальную тематику.

Мария Румянцева

Nota bene [Обратите внимание]



Недавно состоялось всенародное празднование торжественного посвящения в студенты первокурсников нашего вуза. В связи с этим событием редколлегия решила внести свой вклад в это мероприятие. Но, поскольку в неё входят исключительно музыковеды — народ, по определению, сугубо серьезный и научно мыслящий, — то и «вклад» наш будет соответствующим!

Первокурсникам на заметку

Уважаемый первокурсник! Прежде, чем переступить порог вуза, не забудь:

- 1) Собираясь в институт, помни, что идёшь не на дискотеку и не на спортплощадку.
- 2) У входных дверей уступи дорогу преподавателям.
- 3) Войдя в здание, сними головной убор — любой, от меховой шапки до бейсболки.
- 4) Не входи в аудитории в верхней одежде — её принято сдавать в гардероб.
- 5) Прежде чем войти в аудиторию, отключи все средства мобильной связи.
- 6) Не опаздывай на занятия: ты должен быть в аудитории раньше преподавателя, а при его появлении принято вставать.

Если же ты все-таки опоздал, твои действия должны быть таковыми: *постучись, осторожно открой дверь, поздоровайся, извинись и попроси разрешения войти. Войдя в аудиторию, займи любое свободное место, двигаясь как можно быстрее и тише и привлекая к себе минимум внимания.*

- 7) Следи за своей речью, не допускай фамильярностей, старайся избегать жаргонных выражений и слов-паразитов.

Помни: *не все, что звучит в общении со сверстниками, уместно в разговоре с преподавателями.*

Желаем тебе прекрасного времяпрепровождения в стенах Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова!

Лилия Абрамова

Музыка Монголии

Представленная вашему вниманию статья является продолжением серии материалов, посвящённых музыкальной культуре разных стран, народов и национальностей. Сегодня состоится знакомство с монгольской музыкой.

В древней монгольской культуре музыка являлась отражением природы, в песнях монголы чаще всего восхваляли родной край. Носителями традиций были *улигерчи* (рапсоды-сказители), *дуучи* (певцы-солисты), *хурчи* и *хогжимчи* (инструменталисты).

Музыкальные инструменты делились на смычковые (*моринхур*, *шанза*), ударные (*барабан*, *цан*), духовые (разного рода *трубы*). Громкозвучные инструменты, судя по древним сказаниям и легендам, употреблялись во время охоты – ими загоняли в ловушки диких зверей, собирали скот – и перекочевков. Для сопровождения народных песен использовались *лимбэ* (род флейты), *моринхура*, *хучира* (струнные смычковые), *шанзы*, *ёчина* (род цимбал).



Самый популярный национальный инструмент — трехструнный смычковый *моринхур*, согласно легенде, был сотворён из гривы и хвоста крылатого коня, издававшего при полете чарующие мелодии.

В монгольской народной музыке существовало два основных жанра: *тууль* (эпическая песня), главным элементом которого является повествование, и *ардын дуу* (фольклорная песня), где главный элемент – это вокал.

Народные песни делились на *протяжные* (*уртын-дуу*), отличающиеся достаточно широким диапазоном, использованием богатой мелизматики и орнаментики в пассажах, и *короткие* (*богино-дуу*) более простые по ритму и строению.

Уртын дуу – одна из истинных ценностей древней культуры монголов. Песня эта пелась во весь голос, дыхание нужно было переводить быстро, не нарушая эффект музыки. Пределы инто-

нирования для певцов-мужчин составляли 3 октавы, включая высокие тона. А главное, чем больше было различных мелодических «изысков», чем шире и мелодичнее линии, чем свободнее ритм, чем запутаннее орнаментация, тем более высокой была награда слушателей.



Богино дуу служила в основном в качестве специальных «уговоров», которые произносятся для скота (они пелись, чтобы уговорить самок не отказываться от своих детёнышей). При этом для овец произносят *тойг*, для коз *чойг*, для верблюдиц *хоос* – слова эти со временем переросли в поэмы и песни.

У монголов есть уникальный вокальный стиль *хоомий* (горловое пение), особо распространённый на западе Монголии. В нём используются голосовые связки и объём ротовой полости – прекрасные резонаторы вибрации вокальных интонаций, для подчеркивания и упрощения которых произносятся только гласные.

Существует несколько техник *хоомий*: с использованием носа, горла, груди или живота. *Хоомий* исполняется преимущественно мужчинами, так как для этого требуется большая физическая сила, впрочем, женщинам исполнять не запрещается.

Легенды гласят, что *хоомий* стар как сама природа и берёт своё начало с того времени, как человек придумал мелодии, имитирующие журчание ручья и эхо гор.

Красивая легенда, не правда ли?

Лилия Абрамова (по материалам сайта http://www.legendtour.ru/rus/mongolia/informations/mongolian_music.shtml)

~~Verbatim~~ [Слово в слово]

Студенческий фольклор или «нарочно не придумаешь...»

Вакханическая песня и выводная ария Орфея
Ария папы Гены В. Моцарта
«Танец Андатры» («Танец Анитры») Э. Грига
Тетралогия Р. Вагнера «Кальсоны Белуги»
«Марш оловянных солдатиков» из «ДЕДского альбома» П. Чайковского
Баллада «Ночной осмотр» М. Глинки
«Панда и Вова» («Пан Воевода») Н. Римского-Корсакого
«Мимонотности» и «Крестоносцы в Тамбове» С. Прокофьева
Вокальный цикл «Лунное перо» А. Шёнберга

В мировой истории музыки есть три великих композитора-женщины: Сара Сатте, Мария Вебер и Белла Барток.

Лилия Абрамова
(по материалам сайта <http://forum.merzlyakovka.ru/viewtopic.php> и личным наблюдениям)

Редколлегия: профессор Генебарт О. В.
канд. пед. наук, профессор Вановская И. Н.
канд. иск., доцент Сорокина Е. А.
канд. иск., доцент Матвеева Е. Ю.
Студенты: Абрамова Л., Румянцева М.

Верстка: 08.11.2009 г. Тираж: 100 экз.
Адрес 392002, г. Тамбов, ул. Советская, 87
www.rachmaninov.ru/gazeta.htm
e-mail: i_center@tgmpi.tmb.ru