ПРАВИТЕЛЬСТВО ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫККАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ им. С. В. РАХМАНИНОВА

ПРОГРАММА

XIII Международной научно-практической конференции
МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ

21 мая 2026 г. (четверг)
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, корпус I
(ул. Советская, 59)

Контактная информация:
тел. 8 (4752)751799
e-mail: science@tgmpi.ru
Адрес: г. Тамбов, ул. Советская, 59

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ
21 мая 2026 г.

10:00–10:30	Регистрация участников	корпус I, фойе
10:30–12:30	Пленарное заседание	Актовый зал
13:00–17:00	Заседания секций согласно программе конференции	Аудитории корпуса I (ул. Советская, 59)

Регламент выступлений:
Доклады на пленарном заседании — до 30 минут
Доклады на секциях — до 15 минут

Тамбов 2026

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА КОНФЕРЕНЦИИ

Председатель:

БАЖИЛИН Роман Николаевич
кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный артист РФ,
ректор, профессор кафедры народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Зам. председателя:

НЕМКОВА Ольга Вячеславовна
доктор искусствоведения, член Союза композиторов России, доцент,
проректор по научной работе, профессор кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ШАК Татьяна Фёдоровна
доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России,
профессор кафедры истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства», ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Члены оргкомитета:

СТЕЦЬ Ольга Владимировна
кандидат искусствоведения, проректор по учебной работе, доцент кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

АКСЕНОВА Алла Владимировна
проректор по воспитательной работе, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ЧЕТВЕРТКОВ Алексей Николаевич
кандидат педагогических наук, декан факультета музыкального исполнительства и музыковедения, доцент кафедры народной художественной культуры ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ:
10:30–12:30

ДОКЛАДЫ:

ШАК Татьяна Фёдоровна *(Москва, Россия)*
АНО ВО «Институт современного искусства», профессор кафедры истории и теории музыки; ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова» профессор кафедры истории и теории музыки, доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России
Музыка как компонент авторского стиля режиссёра Андрея Кончаловского

НЕМКОВА Ольга Вячеславовна *(Тамбов, Россия)*
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова» доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, член Союза композиторов РФ
«Исторический аспект взаимодействия NEO-MEDIEVAL MUSIC с кинематографическим искусством»

ЕВПАК Евгения Геннадьевна *(Москва, Россия)*
МБУДО «Детская музыкальная школа имени А. Т. Гречанинова», кандидат наук в области искусства и дизайна
«Репрезентация аффектов в оркестровке музыки для массового популярного кино на примере саундтреков к фильмам “Дракула” (2025) и “Мастер и Маргарита” (2023)»

ШАК Фёдор Михайлович *(Москва, Россия)*
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры инструментального джазового исполнительства; ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», профессор кафедры истории и теории музыки
Постбоп в процессах современного джаза

СЕКЦИЯ 1.
МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ И АНИМАЦИОННОМ КИНО

Руководитель секции:
ШАК Татьяна Фёдоровна, доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории и теории музыки
АНО ВО «Институт современного искусства»

МИХЕЕВА Юлия Всеволодовна *(Москва, Россия)*
ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова», доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры звукорежиссуры
Музыкальные решения в российских фильмах направления «новая искренность»

МИРОШКИНА Альфия Фаритовна *(Оренбург, Россия)*
ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств имени Л. и М. Ростроповичей», кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки
Проблема авторской музыки в кино: рукопись и музыкальный ряд фильма

КАРПИЛОВА Антонина Алексеевна *(Минск, Республика Беларусь)*
ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» заведующий отделом экранных искусств, кандидат искусствоведения, доцент
Музыкальные парадигмы белорусского кино

БАБИЧ Николай Фёдорович *(Москва, Россия)*
АНО ВО «Институт современного искусства», кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой истории и теории музыки
Музыкальные концепты классического киновестерна: семиотический аспект

СЕРГЕЕВА Татьяна Сергеевна *(Казань, Россия)*
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова», доктор искусствоведения, доцент
Музыкальное решение фильма С. Параджанова «Ашик-Кериб» в свете проблемы транскультурализма в киноискусстве

ГЕНЕБАРТ Ольга Васильевна *(Тамбов, Россия)*
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», заведующий кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, профессор

ОЩЕПКОВА Екатерина Олеговна *(Тамбов, Россия)*
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», студент
Функции музыки в структуре анимационного фильма «Чайковский. Элегия»

РАДЧЕНКО Ирина Владимировна *(Тамбов, Россия)*
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», декан, кандидат педагогических наук, доцент
Фильм-балет как синтез кино- и хореографического искусства

ТОЛПЕЕВА Надежда Ивановна *(Тамбов, Россия)*
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», преподаватель кафедры специального фортепиано, концертмейстер кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения
К вопросу о специфике функционирования музыкальных цитат в анимационном и художественном кино

АЛЕКСАНДРОВА Диана Александровна *(Москва, Россия)*
АНО ВО «Институт современного искусства», аспирант (научный руководитель — Шак Татьяна Фёдоровна, доктор искусствоведения, профессор)
Цитаты классической музыки в киноинтерпретациях романа Л. Толстого «Анна Каренина»

ПРАЧЕНКО Мария Сергеевна *(Таганрог, Россия)*
МБУДО «Детская музыкальная школа имени А. Г. Абузарова», заместитель директора по УВР
Роль музыки танго в создании характера киногероя: на материале творчества Людмилы Гурченко

БЕЗНИСКО Оксана Николаевна *(Краснодар, Россия)*
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент
Типы текстовых взаимодействий в музыкальном сопровождении видеоряда

МИХАЙЛОВ Константин Юрьевич *(Санкт-Петербург, Россия)*
СПб ГБПОУ «Хоровое училище имени М. И. Глинки», ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», преподаватель, старший преподаватель
Особенности взаимодействия кинематографических и музыкальных средств в кинофильме Г. М. Козинцева «Король Лир»

ШАТОВ Александр Владимирович *(Минск, Республика Беларусь)*
«Белорусская государственная академия музыки», старший преподаватель кафедры духовых инструментов и оркестрового дирижирования, аспирант ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова» (научный руководитель — Шак Татьяна Фёдоровна, доктор искусствоведения, профессор)
Функции лейттембров в музыке Д. Шостаковича к фильму «Гамлет»

МОСИЕНКО Елизавета Олеговна *(Москва, Россия)*
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина» Институт «Академия имени Маймонида»
(научный руководитель — Финкельштейн Юлия Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент)
Музыкально-романтическая фантазия»: музыка Геннадия Гладкова к фильму Марка Захарова «12 стульев»

ХВАТОВА Светлана Ивановна *(Краснодар, Россия)*
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования; Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований имени Т. М. Керашева, ведущий научный сотрудник отдела славяно-адыгских культурных связей, доктор искусствоведения, профессор

ЧЖЕН Юйтсинь *(Саньмин, Китай)*
кандидат искусствоведения, независимый исследователь
«Бейгуань» — документальный фильм о последнем архиепископе Китая митрополите Викторе (Святине)

САДИХОВА Арзу Арзуматовна *(Россия, Москва)*
АНО ВО «Институт современного искусства», аспирант
(научный руководитель — Шак Татьяна Фёдоровна, доктор искусствоведения, профессор)
Элементы оперной драматургии в организации музыкального тематизма многосерийного художественного фильма «По ту сторону волков» (2002, режиссёр В. Хотиненко, композитор А. Пантыкин)

СЕНАТОРОВ Владимир Александрович *(Москва, Россия)*
АНО ВО «Институт современного искусства», аспирант
(научный руководитель — Шак Татьяна Фёдоровна, доктор искусствоведения, профессор)
Сравнительный анализ экранизаций цикла рассказов М. Булгакова «Записки юного врача»

КРИВОШЕЕВ Максим Борисович *(Краснодар, Россия)*
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», соискатель
(научный руководитель — Хватова Светлана Ивановна, доктор искусствоведения, профессор)
Символика тембра балалайки в отечественном кинематографе

СЕКЦИЯ 2.
СОВРЕМЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ И МАССОВАЯ МУЗЫКА В АСПЕКТЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ

Руководитель секции:
Немкова Ольга Вячеславовна, доктор искусствоведения, доцент,
проректор по научной работе, профессор кафедры хорового дирижирования
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»

ЛИНЬ Чжэфу *(Ниндэ, Китай)*
преподаватель музыкальной школы, г. Ниндэ, провинция Фуцзянь, Китай
«Китайский стиль» в контексте межкультурного взаимодействия Востока и Запада

ЧЖАНЬ Чуаньчжи *(Китай, Тамбов, Россия)*
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», аспирант
(научный руководитель — Шак Фёдор Михайлович, доктор искусствоведения, доцент)
Музыка Олега Аккуратова в процессах современного российского джаза

ПОНЬКИНА Антонина Михайловна *(Москва, Россия)*
ФГК ВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны Российской Федерации, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры инструментов военных оркестров
«Греческая сюита» для саксофона П. Итюрральде: специфика авторской концепции

КИСЕЕВА Елена Васильевна *(Ростов-на-Дону, Россия)*
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» профессор кафедры истории музыки, доктор искусствоведения, доцент
Современная опера в аспекте медиакультуры: к проблеме формирования содержания произведения

АКСАЙСКОВА Екатерина Олеговна *(Ростов-на-Дону, Россия)*
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, магистрант
(научный руководитель — Кисеева Елена Васильевна, доктор искусствоведения, доцент)
Жанровый синтез в Water Passion After St. Matthew Тан Дуна

РОМАШКОВА Ольга Николаевна *(Тамбов, Россия)*
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки

СОРОКИНА Екатерина Александровна *(Тамбов, Россия)*
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки
Соотношение визуального и аудиального рядов в музыкально-драматических сочинениях А. В. Чайковского «Тамбовская казначейша», «Державин»

НОВИКОВА Екатерина Владимировна *(Краснодар, Россия)*
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, кандидат искусствоведения
Творчество Антона Беляева в ракурсе интерпретации эстрадной песни

СИТАЛОВА Анастасия Николаевна *(Краснодар, Россия)*
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заведующий отделением детских студий и предпрофессионального образования, кандидат искусствоведения
Подходы к воплощению поэзии А. Ахматовой в академической и массовой музыке

БАСАНКО Мария Сергеевна *(Москва, Россия)*
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», аспирант (научный руководитель — Шак Фёдор Михайлович, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», доктор искусствоведения, доцент)
Концептуальные работы в области оркестрового джаза советского периода

БОГАТЫРЕВА Вероника Евгеньевна *(Москва, Россия)*
АНО ВО «Институт современного искусства», магистрант (научный руководитель — Шак Татьяна Фёдоровна, доктор искусствоведения, профессор)
Песенная лирика В. Шаинского в контексте медиакультуры: особенности композиторского стиля

СТАРОСТИНА Анна Ивановна *(Москва, Россия)*
АНО ВО «Институт современного искусства», магистрант (научный руководитель — Шак Татьяна Фёдоровна, доктор искусствоведения, профессор)
Черты песенного жанра в творчестве Исаака Дунаевского

ОРЕШКИНА Дарья Александровна *(Москва, Россия)*
АНО ВО «Институт современного искусства», магистрант (научный руководитель — Шак Татьяна Фёдоровна, доктор искусствоведения, профессор)
Интерпретации песни «Я скучаю по тебе» в динамике творчества Сергея Трофимова

КАНАНЯН Микаел Джонович *(Москва, Россия)*
АНО ВО «Институт современного искусства», магистрант (научный руководитель — Шак Татьяна Фёдоровна, доктор искусствоведения, профессор)
Перформативная трансформация сценического действия в эстрадной песне: синтез актёрского и исполнительского мастерства

МУ Тун *(Санкт-Петербург, Россия)*
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», аспирант
(научный руководитель — Литвих Елена Вячеславовна, кандидат искусствоведения, доцент)
Влияние костюма на сценический образ персонажей китайского мюзикла

АЙРАПЕТЯН Мариам Мкртичовна *(Ростов-на-Дону, Россия)*
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», студент
(научный руководитель — Демина Вера Николаевна, доктор искусствоведения, доцент)
Чинопоследование армянской литургии в творчестве М. Г. Екмаляна

МАТАСЕВА Алина Витальевна *(Луганск, Россия)*
ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», студент
(научный руководитель — Михалева Евгения Яковлевна, профессор)
Образ Тоски из одноимённой оперы Дж. Пуччини в интерпретации Х. Беренс и М. Кабалье

МУСИЕНКО Виктория Васильевна *(Тамбов, Россия)*
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», аспирант
(научный руководитель — Шак Татьяна Фёдоровна, доктор искусствоведения, профессор)
Интонационная драматургия и жанровый синтез вокальных монологов в зонг-опере «TODD» группы «Король и шут»

СЕКЦИЯ 3.
МЕДИАКУЛЬТУРА И МЕДИАТЕХНОЛОГИИ В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Руководитель секции:
Генебарт Ольга Васильевна, кандидат искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой истории и теории музыки
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ЮГАЙ Инга Игоревна *(Санкт-Петербург, Россия)*
НОУВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры режиссуры мультимедиа

ЗАВЬЯЛОВА Анна Максимовна *(Санкт-Петербург, Россия)*
НОУВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой режиссуры мультимедиа

Музыкальные стриминговые сервисы как новые модели медиапотребления

КРЫЛОВА Александра Владимировна *(Ростов-на-Дону, Россия)*
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе

Образ города в современных музыкальных медиакомпозициях

КОЛОКОЛЬНИКОВА Александра Владимировна *(Ростов-на-Дону, Россия)*
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», кандидат искусствоведения, доцент

Исторические предпосылки музыкальной документалистики: границы художественной репрезентации реальности

ПОРЯДИНА Мария Евгеньевна *(Ростов-на-Дону, Россия)*
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», старший преподаватель

Природные ландшафты в музыкальных медиа на примере творчества японских композиторов — саунд-художников

БОРИСОВА Елена Николаевна *(Москва, Россия)*
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кандидат педагогических наук, доцент

БУБЛИК Вера Николаевна *(Москва, Россия)*
независимый исследователь

Медиасфера как инструмент продвижения исполнителя в музыкальной индустрии

КРАСНОБОРОВА Маргарита Александровна *(Москва, Россия)*
АНО ВО Институт современного искусства», магистрант
(научный руководитель — Бабкин Максим Валентинович, профессор, член Союза театральных деятелей РФ)
Фестивализация как инструмент брендинга территории

ЛЯЩЕНКО Валентин Константинович *(Москва, Россия)*
Центральный концертный образцовый оркестр Военно-Морского Флота имени Н. А. Римского-Корсакова, начальник оркестра
Роль военной музыки в современном медиапространстве

БАБЕНКО Елена Владимировна *(Краснодар, Россия)*
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент

ШИШМАН Милена Романовна *(Краснодар, Россия)*
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры, магистрант
Краснодарский музыкальный театр в контексте режиссёрской практики А. Мацко

ЧУВИЛКИН Всеволод Станиславович *(Ростов-на-Дону, Россия)*
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» кандидат искусствоведения, старший преподаватель
Особенности функционирования музыкального ритма в видеоиграх

ЧУЛАКОВ Сергей Андреевич *(Москва, Россия)*
АНО ВО «Институт современного искусства», аспирант
(научный руководитель — Шак Татьяна Фёдоровна, доктор искусствоведения, профессор)
Функции цитатного музыкального материала в драматургии спектакля «Онегин» (режиссёр Р. Туминас, композитор Ф. Латенас)

КАРАСЕВ Антон Викторович *(Тамбов, Россия)*
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», студент
(научный руководитель — Четвертков Алексей Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент)
Сравнительный анализ форм ведения аккаунта в социальных сетях среди популярных музыкантов-исполнителей на народных инструментах

ГЕРАСИМЧУК Анна Сергеевна *(Москва, Россия)*
АНО ВО «Институт современного искусства», аспирант
(научный руководитель — Серов Сергей Иванович, кандидат искусствоведения, профессор)
Экран как ритмическая система: каллиграфия, типографика и музыкальное мышление в цифровой визуальной культуре

МОЛИТВИНА Кристина Игоревна *(Москва, Россия)*
АНО ВО «Институт современного искусства», аспирант
(научный руководитель — Соколов Юрий Евгеньевич, кандидат философских наук, профессор, проректор по научной работе)
Знаки и символы древнескандинавского героя в пространстве современной медиакультуры

СЕКЦИЯ 4.
МЕДИАТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Руководитель секции:
Четвертков Алексей Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент,
декан ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ЧЕТВЕРТКОВ Алексей Николаевич *(Тамбов, Россия)*
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», кандидат педагогических наук, доцент, декан
Современный популярный репертуар в контексте ценностных ориентаций современного школьника

ЧУБУТКИНА Мария Анатольевна *(Тамбов, Россия)*
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», студент
(научный руководитель — Четвертков Алексей Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент)
Анализ культурных и музыкальных запросов современных школьников в контексте подготовки актуального репертуара для учащихся ДМШ

ИСАЧЕНКО Сергей Владимирович *(Краснодар, Россия)*
Северо-Кавказский филиал ФГБОУ ВО «Российский государственный университет правосудия им. В. М. Лебедева», кандидат исторических наук, старший преподаватель
Методологические аспекты реализации дидактического потенциала учебно-документальных аудиовизуальных фильмов при изучении истории в условиях образовательной цифровизации

ВОЛЧЕНКО Владимир Васильевич *(Краснодар, Россия)*
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры
Искусственный интеллект в практике обучения студентов-звукорежиссёров

ЩЕРБАКОВА Дарья Сергеевна *(Тамбов, Россия)*
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», аспирант
(научный руководитель — Шак Фёдор Михайлович, доктор искусствоведения, доцент)
Феномен визуального обучения игре на гитаре в эпоху цифровизации

ВАН Хуэйжу *(Екатеринбург, Россия)*
Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, аспирант
(научный руководитель — Савельева Нэлли Хисматуллаевна, кандидат педагогических наук)
Умные ноты и интерактивные мелодии: исследование путей интеграции технологий искусственного интеллекта для геймифицированного обучения музыке в начальных школах Китая